

**Stichting De Kring Educatief**

Rapport inzake de  
Jaarrekening 2022



## Inhoudsopgave

	Pagina
<b>Bestuursverslag</b>	
Bestuursverslag	2
<b>Jaarrekening</b>	
Balans per 31 december 2022	4
Staat van baten en lasten over 2022	6
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	7
Toelichting op de balans per 31 december 2022	10
Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022	13
Overige toelichtingen	17
<b>Overige gegevens</b>	
Beoordelingsverklaring	20



# DIRECTIEVERSLAG

---

De directeur-bestuurder van stichting CultuurCompaan biedt u hierbij de jaarrekening 2022 aan. Deze jaarrekening geeft inzicht in de cijfers en diverse activiteiten die in 2022 hebben plaatsgevonden.

CultuurCompaan werkt binnen programmalijn 1 – cultuureducatie, volgens het principe van cofinanciering.

Cofinanciering biedt CultuurCompaan de mogelijkheid om de beschikbare subsidie te vergroten door middel van externe middelen. Daarnaast biedt het voordelen zoals het stimuleren van samenwerking, het delen van kennis en kwaliteitsbewaking. En daardoor bevorderen en vergroten we actieve cultuureducatie en eigenaarschap op de scholen in de gemeente Roosendaal.

We vragen aan de scholen voor een deel zelf mee te betalen voor de realisatie van het project vitamineC en de inzet van een kunstprofessional in de klas.

Anders gezegd: de scholen kunnen alleen subsidie ontvangen voor deze projecten als ze zelf ook een financiële bijdrage aan het project leveren. Hiervoor gelden de volgende verdeelsleutels:

- Voor vitamineC 85% school/15% CultuurCompaan;
- Voor de inzet van een kunstprofessional 60% school/40% CultuurCompaan via de Brede Regeling Combinatiefuncties;
- 80% school/20% CultuurCompaan via de regeling Cultuureducatie met Kwaliteit.

*Uit de cijfers blijkt dat CultuurCompaan door cofinanciering steeds meer baten genereert: €346.445 in 2022 t.o.v. €198.000,- in 2021.*

Via onze programmalijnen 2 en 3 – cultuurparticipatie, stimuleren we (kwetsbare) inwoners om actief mee te doen aan cultuur.

Om ervoor te zorgen dat inwoners geen drempels ervaren om mee te doen, bieden we deze projecten kosteloos aan. Door het wegnemen van een financiële drempel, vergroten we de toegankelijkheid.

We sluiten 2022 af met een positief resultaat van € 20.259. We voegen dit bedrag toe aan de reserves. Deze reserve is vrij besteedbaar. De subsidie van de gemeente Roosendaal is jaarlijks terugkerend. De subsidie voor 2023 is al bepaald en daarmee is de continuïteit voldoende gewaarborgd.

Ik ben supertrots op alle collega's van CultuurCompaan die zich steeds weer opnieuw met groot enthousiasme voor de cultuureducatie en -participatie van Roosendaal inzetten. Heel veel dank hiervoor!



## Statutaire doelstelling:

Het bevorderen van de actieve cultuurparticipatie van de inwoners van de gemeente Roosendaal. Dit doen wij door actief te zijn met programma's en producten binnen het domein onderwijs, door ondersteuning van aanbod in de vrije tijd en door sociaal-maatschappelijke projecten

## Missie en Visie

We werken vanuit de overtuiging dat cultuur je wereld groter maakt, je leven verrijkt, je blikveld verruimt en bijdraagt aan respect voor elkaar. Dit maakt samenleven makkelijker en vooral plezieriger. Deelnemen aan cultuur maakt mensen gelukkiger en vitaler. Onze missie is dan ook zoveel mogelijk Roosendalers deel te laten nemen aan culturele activiteiten, met bijzondere aandacht voor kinderen en jongeren tussen de 0 en 18 jaar en voor inwoners ouder dan 18, die een drempel ervaren om deel te nemen aan cultuur.

Kennismaking met cultuur op jonge leeftijd legt de basis voor een culturele toekomst, voor zowel toeschouwer als maker. Daarnaast draagt cultuureducatie bij aan het ontwikkelen van de 21e eeuwse vaardigheden, waardoor jongeren voldoende toegerust zijn op het volwassen bestaan. Cultuureducatie helpt de creatieve en sociale vaardigheden van jongeren te versterken.

Cultuur is er voor iedereen, maar een deel van de bevolking ervaart drempels bij het deelnemen aan culturele activiteiten. Daarom initieert en faciliteert CultuurCompaan nieuw cultuuraanbod voor alle bewoners, ook voor doelgroepen voor wie cultuurparticipatie geen vanzelfsprekendheid is. We doen dat vanuit de overtuiging dat cultuur niet alleen een waardevolle intrinsieke ervaring kan bieden, maar ook als middel kan worden ingezet bij sociaal-maatschappelijke vraagstukken en bij het ontwikkelen van een actieve gezonde leefstijl. Op deze wijze kunnen we met culturele projecten en programma's bevorderen dat de zelfredzaamheid van inwoners wordt vergroot.

CultuurCompaan is een intermediaire organisatie. We werken altijd samen met en ondersteunend aan andere organisaties. Afhankelijk van de behoeften en kansen in het veld varieert onze inzet van bemiddelen, adviseren, initiëren, tot ondersteuning bieden bij de uitvoering van projecten en programma's. We werken op verschillende locaties samen met scholen, maatschappelijke organisaties

en aanbieders uit alle culturele disciplines: beeldende kunst, dans, erfgoed, literatuur, media, muziek en theater. Van lokaal tot landelijk en van professioneel tot amateur. Ons aanbod omvat culturele programma's, projecten en maatwerk binnen het onderwijs, de vrije tijd en het sociale domein.

CultuurCompaan is onafhankelijk; we zijn geen concurrent van aanbieders op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie. Het is onze kracht om door onderlinge verbindingen te leggen gezamenlijk te komen tot een aansprekend, kwalitatief hoogstaand aanbod op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie voor een zo breed mogelijk publiek

## Samenstelling Bestuur en directie

Directeur-bestuurder Jan-Hein Sloesen  
Plaatsvervangend directeur Mariska Ploeg

De directeur wordt ingeschaald volgens Richtlijnen bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen

## Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat uit:

- Voorzitter Jan van Pul,
- Secretaris Arno de Brouwer,
- Penningmeester Werner Goorden,
- Lid Ad Verrest,
- Lid Pieter de Rooij,
- Lid Paul de Beer,
- Lid Marilyn Jongenelen

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen vergoeding voor hun toezichthoudende functie. De directeur wordt ingeschaald volgens Richtlijnen bezoldiging directeuren private theaters en concertgebouwen.

In haar toezichthoudende rol heeft de Raad aandacht gehad voor:

- Het gevoerde beleid en het functioneren van de directie
- De algemene gang van zaken binnen de organisatie
- Ontwikkeling van de toekomstvisie
- De financiële rapportages en voortgangsrapportages gedurende het jaar
- Naleving van wet- en regelgeving
- De belangen van de diverse stakeholders
- De samenwerking met andere organisaties



## Governance Code Cultuur

### 1. De organisatie realiseert haar maatschappelijke doelstelling door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren.

CultuurCompaan streeft in haar activiteiten naar duurzaamheid: presteren met respect voor mensen en binnen ecologische randvoorwaarden. CultuurCompaan is open, gericht op samenwerking en deelt haar kennis met de culturele collega's in stad de provincie en daarbuiten. Professionele podiumkunsten gaan in CultuurCompaan hand in hand met amateurkunsten, maatschappelijke activiteiten en bijeenkomsten. CultuurCompaan wil graag dat iedereen zich thuis voelt, ongeacht etniciteit, leeftijd, gender, seksuele oriëntatie, functiebeperking, politieke overtuiging en maatschappelijke, culturele of levensbeschouwelijke achtergrond.

CultuurCompaan zoekt naar maatschappelijke verbindingen die bijdragen aan de levendigheid, de leefbaarheid en de sociale structuur in Roosendaal en omgeving. Daarom heeft de organisatie duurzaamheid en sociaal ondernemerschap hoog in het vaandel staan. Verantwoord omgaan met, en denken aan het welzijn van mensen in en rond de organisatie. Verstandig en verantwoord financieel beheer voeren en zuinig omgaan met onze natuurlijke hulpbronnen. De twee thema's Duurzaamheid en Sociaal ondernemerschap sluiten aan op onze missie en visie om als organisatie en kloppend hart van de stad mensen te inspireren (duurzaamheid) en te verbinden (sociaal ondernemerschap).

### 2. De organisatie past de principes van de Governance Code Cultuur toe en licht toe hoe zij dat heeft gedaan (pas toe én leg uit). De organisatie volgt de aanbevelingen op en wijkt daar alleen gemotiveerd van af (pas toe of leg uit).

De directeur/bestuurder van CultuurCompaan is De directeur/bestuurder van CultuurCompaan is verantwoordelijk voor het naleven van de Governance Code Cultuur en de verankering in de organisatie. De Raad van Toezicht houdt toezicht op de naleving van de Governance Code Cultuur en evalueert dit één keer per jaar. De nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht zijn bekend en worden vermeld op de website onder Governance Code Cultuur. De leden Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden geen beloning.

### 3. Bestuurders en toezichthouders zijn onafhankelijk en handelen integer. Zij zijn alert op belangenverstrengeling, vermijden ongewenste belangenverstrengeling en gaan op transparante en zorgvuldige wijze om met tegenstrijdige belangen.

Leden van de Raad van Toezicht van CultuurCompaan vermijden elke vorm van belangenverstrengeling. De Raad van Toezicht maakt mogelijke vormen van belangenverstrengeling bespreekbaar binnen de vergaderingen van de Raad van Toezicht en handelt op de juiste wijze indien aan de orde. Mogelijke belangenverstrengelingen van bestuurders en toezichthouders worden gemeld aan de voorzitter van de Raad van Toezicht. De voorzitter besluit of er sprake is van ongewenste belangenverstrengeling of tegenstrijdig belang en treft passende maatregelen. De Raad van Toezicht en bestuurder zorgt dat de ongewenste belangenverstrengeling zich niet voordoet of zo snel mogelijk wordt opgeheven. Mocht er sprake zijn van tegenstrijdige belangen, dan onthoudt de betrokken bestuurder of toezichthouder zich van besluitvorming en uitvoering van deze zaken.

### 4. Bestuurders en toezichthouders zijn zich bewust van hun eigen rol en de onderlinge verdeling van taken, verantwoordelijkheden en bevoegdheden en handelen daarnaar.

CultuurCompaan volgt het Raad van Toezichtmodel. Volgens dit model is de directeur/bestuurder verantwoorde- lijk voor de dagelijkse sturing, houden de leden van de Raad hierop toezicht en hebben daarbij een controlerende, stimulerende en adviserende rol. Het bestuur verschaft de Raad van Toezicht tijdig alle informatie die nodig is voor een goede uitoefening van zijn functie.

### 5. Het bestuur is verantwoordelijk voor de algemene en dagelijkse leiding, het functioneren en de resultaten van de organisatie.

De directeur-bestuurder van CultuurCompaan draagt de verantwoordelijkheid voor de algemene gang van zaken binnen de stichting en richt zich bij de vervulling van zijn taak op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de van tijd tot tijd geldende Governance Code.



## 6. Het bestuur gaat zorgvuldig en verantwoord om met de mensen en middelen van de organisatie (fair practice code en code culturele diversiteit).

Alle medewerkers zijn gezamenlijk verantwoordelijk voor onder andere de normen en waarden van CultuurCompaan en de naleving daarvan. Verder geven de leden van de Raad van Toezicht als het bestuur het goede voorbeeld door de dialoog met de gast, medewerkers en maatschappij aan te gaan en actief een cultuur van feedback te promoten. Stichting Schouwburg CultuurCompaan Roosendaal volgt arbeidsvoorwaardenregeling cao Nederlandse Podia. Medewerkers van CultuurCompaan kunnen zonder risico terecht bij een externe vertrouwenspersoon en/ of medewerker P&O voor het melden van (vermoedens van) misstanden en onregelmatigheden. De organisatie van CultuurCompaan omarmt de principes van de gedragscode Fair Practice Code; solidariteit, transparantie, duurzaamheid, diversiteit en vertrouwen en wil deze gaan toepassen in de praktijk. Vanuit het principe 'pas toe of leg uit' zal CultuurCompaan uitleg gaan geven over in welke mate het actief is met de Code. CultuurCompaan is echter nog niet toegekomen aan het vaststellen van een beleid op dit terrein en zal dit op gaan oppakken.

CultuurCompaan respecteert en onderschrijft de code culturele diversiteit en de daarin verwoorde principes en bepalingen. De Code Culturele Diversiteit en Inclusie biedt een kapstok om integraal op het terrein van het Personeel, Publiek, Programma en Partners diversiteitsbeleid te ontwikkelen. CultuurCompaan is zelf verantwoordelijk om de Code al dan niet toe te passen maar zowel de Rijksoverheid als de Rijkscultuurfondsen zullen in het kader van subsidieaanvragen navraag doen of de Code wordt gehanteerd en in welke mate. Vanuit het principe 'pas toe of leg uit' zal CultuurCompaan uitleg gaan geven over in welke mate het actief is met de Code. CultuurCompaan is echter nog niet toegekomen aan het vaststellen van een beleid op dit terrein en zal dit op gaan oppakken. Gezien de aard van CultuurCompaan als theater is culturele diversiteit echter altijd een vanzelfsprekend gegeven voor CultuurCompaan.

## 7. De Raad van Toezicht voert zijn toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol op een professionele en onafhankelijke wijze uit (aandacht voor de bijzondere rol van de voorzitter).

De Raad van Toezicht van CultuurCompaan vervuld zijn toezicht-, goedkeurings-, advies- en werkgeversfuncties op een evenwichtige wijze en richt zich daarbij op het culturele, economische en maatschappelijke belang van de stichting, rekening houdend met de van tijd tot tijd geldende Governance Code. De Raad van Toezicht heeft als taak toezicht te houden op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken zowel in de stichting als in de met haar verbonden rechtspersonen. Hij staat de directeur-bestuurder met raad ter zijde. Bij de vervulling van hun taken richten de leden van de Raad van Toezicht zich naar het belang van de stichting en de met haar verbonden rechtspersonen. Ook is de Raad van Toezicht verantwoordelijk voor de profielschets, benoeming, beoordeling, schorsing, ontslag en vaststelling van het salaris en de regeling van de overige arbeidsvoorwaarden van de directeur/bestuurder. De samenstelling van de Raad van Toezicht is in lijn met de opgestelde profielschets Raad van Toezicht. De diverse samenstelling is zodanig dat hij in staat wordt gesteld de taken naar behoren te vervullen, rekening houdend met complementariteit, collegiale besluitvorming en een optimale combinatie van expertise, achtergrond, competenties en onafhankelijkheid van haar leden. De Raad van Toezicht bepaalt zijn eigen agenda en de daarvoor noodzakelijke informatie. De afzonderlijke leden hebben een eigen verantwoordelijkheid voor de eigen informatievoorziening. Eenmaal per jaar wordt een vergadering van de Raad van Toezicht gehouden waarin het functioneren van het bestuur en de Raad van Toezicht wordt geëvalueerd. De Raad van Toezicht rapporteert hierover in het jaarverslag. De Raad van Toezicht benoemt op advies van de directeur-bestuurder een externe accountant, die onder andere verantwoordelijk is voor de controle van de jaarrekening. De bestuurder draagt er zorg voor dat de externe accountant tijdig alle informatie ontvangt die nodig is voor de uitvoering van zijn werkzaamheden.



De bestuurder en de leden Raad van Toezicht passen de principes van de Governance Code Cultuur in zijn geheel toe en onderschrijft het principe van risicobeheersing. CultuurCompaan beschikt over adequate interne risicobeheersings- en controlesystemen. De systemen worden voor zover relevant geïntegreerd in de werkprocessen binnen CultuurCompaan en zijn bekend met diegenen voor wier werk zij relevant zijn. De bestuurder monitort de werking van de interne risicobeheersings- en controlesystemen en voert ten minste jaarlijks een systematische beoordeling uit van de opzet en de werking van de systemen. Deze monitoring heeft betrekking op alle materiele beheersingsmaatregelen, gericht op strategische, operationele, compliance, en verslaggevingsrisico's. Hierbij wordt onder meer rekening gehouden met geconstateerde zwaktes, misstanden en onregelmatigheden, signalen van klokkenluiders, geleerde lessen en interne bevindingen en externe accountant. Waar nodig worden verbeteringen in interne risicobeheersings- en controlesystemen doorgevoerd.

De Raad van Toezicht en het bestuur volgen de aanbevelingen van de code en het relevante wettelijke kader, zoals de Wet Normering Topinkomens (WNT).

#### **8. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor zijn samenstelling en waarborgt daarbij deskundigheid, diversiteit en onafhankelijkheid.**

CultuurCompaan kent een Raad van Toezicht bestaande uit een door hen te bepalen aantal van ten minste vijf - en ten hoogste zeven leden. De organisatie maakt vacatures in de Raad van Toezicht openbaar en werft nieuwe leden op basis van een profielschets en via een transparante procedure. De leden van de Raad van Toezicht worden benoemd door de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht benoemt uit zijn midden een voorzitter. De leden worden benoemd voor een periode van maximaal vier jaar en treden af volgens een door de Raad van Toezicht op te maken rooster. Bij de samenstelling van de Raad van Toezicht wordt, gelet op de diverse facetten die de aandacht van de Raad van Toezicht vragen, naast algemene bestuurlijke kwaliteiten en affiniteit met de doelstelling van de stichting en de door haar bestuurde respectievelijk verbonden rechtspersonen, een spreiding van deskundigheden, achtergronden en disciplines nagestreefd. De Raad van Toezicht is onbezoldigd.





## DOELSTELLINGEN

- 1) Het bevorderen en vergroten van actieve cultuureducatie in de gemeente Roosendaal zodat kinderen en jongeren gezond opgroeien en voldoende toegerust zijn voor een volwassen leven.
- 2) Het huidige aanbod voor cultuurparticipatie in de gemeente Roosendaal uitbreiden zodat inwoners zich onderdeel voelen van een netwerk en elkaar ondersteunen als dat nodig is.
- 3) Door actieve cultuureducatie en -participatie of het beoefenen van cultuur de zelfredzaamheid en actieve gezonde leefstijl van inwoners en wijken en dorpen bevorderen.

N.B. COVID-19 heeft invloed op de uitvoering van de activiteiten. De mate van invloed wordt aangegeven in de kolom 'Opmerkingen m.b.t. COVID-19'.

## PROGRAMMALIJN 1 – Circle of Talent

**EFFECT VAN DE ACTIVITEITEN:** Het bevorderen en vergroten van actieve cultuureducatie in de gemeente Roosendaal zodat kinderen en jongeren gezond opgroeien en voldoende toegerust zijn voor een volwassen leven

Activiteit en resultaat	Meetbare prestaties	Samenwerking	Effecten	Toelichting (o.a. invloed van COVID-19)
<p><b>vitamine C - primair onderwijs</b>                      Activiteiten voor leerlingen van het primair onderwijs met als doel kennismaken met de zeven culturele disciplines (muziek, dans, beeldend, theater, literatuur, media en erfgoed).</p>	<p><b>Schooljaar 2021 – 2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Er zijn 27 verschillende activiteiten binnen 7 culturele disciplines met 1 tot 3 contactmomenten per activiteit uitgevoerd.</li> <li>• Als gevolg van corona zijn met activiteiten uit het kunstmenu 6044 leerlingen + leerkrachten en begeleiders van alle basisscholen in Roosendaal bereikt (van in totaal 6535 verwachte leerlingen volgens de peildatum).</li> </ul> <p><b>Schooljaar 2022 - 2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Er zijn in de eerste 4 maanden van het schooljaar 4 verschillende</li> </ul>	<p><b>Schooljaar 2021 – 2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Alle 35 Roosendaalse basisscholen;</li> <li>• 23 verschillende aanbieders (lokale/regionale zelfstandige kunstprofessionals en landelijke podiumkunst-gezelschappen).</li> </ul> <p><b>Schooljaar 2022 – 2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 verschillende basisscholen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Door deelname aan de verschillende culturele activiteiten hebben de leerlingen tussen 4 en 13 jaar uit het (S)BO en leerlingen tot 19 jaar uit het VSO zich ontwikkeld tot maker, als deelnemer en/of als publiek.</li> <li>• De door leerkrachten ingevulde antwoorden op de digitale evaluatieformulieren bij alle activiteiten hebben inzicht gegeven in de reacties en gevoelens van de leerlingen na het deelnemen aan een activiteit of het bekijken van een voorstelling. Hiermee zijn de kwaliteit en de waarde van de afzonderlijke activiteiten in beeld gebracht.</li> </ul>	<p><b>Schooljaar 2021 – 2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eén theatervoorstelling en de voorbereidende activiteit hierbij uit het programma zijn, vanwege de gevolgen van de strikte protocollen binnen het primair onderwijs, omgezet van een fysieke voorstelling in het theater naar een registratie en een digitale les. Deze zijn getoond in de klas van de deelnemende groepen.</li> <li>• Bij twee activiteiten op een externe locatie heeft een aantal scholen besloten niet deel te nemen aan deze activiteiten, ondanks het feit dat de overheidsregels het doorgaan van de activiteit toestonden.</li> <li>• 1 activiteit is voor een aantal groepen volledig geannuleerd i.v.m. langdurige uitval van een docent. Een andere activiteit van dezelfde aanbieder is hierdoor slechts gedeeltelijk uitgevoerd. Vervanging bleek niet mogelijk vanuit de aanbieder en het was te laat in het schooljaar om zelf nog een vergelijkbare, vervangende activiteit in te zetten.</li> </ul> <p><b>Schooljaar 2022 – 2023</b>                      N.v.t.</p>



	<p>activiteiten uitgevoerd met 1 contactmoment per activiteit.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hiermee zijn 725 unieke leerlingen bereikt.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>4 verschillende aanbieders (lokale/regionale zelfstandige kunstprofessionals en 1 landelijk podiumkunstgezelschap)</li> </ul>		
Activiteit en resultaat	Meetbare prestaties	Samenwerking	Effecten	Opmerkingen m.b.t. COVID-19
<p><b>vitamineC – peuters</b></p> <p>Samenhangende activiteiten van culturele disciplines binnen een kunstmenu voor peuters</p> <p>Vanaf september 2022 is het kunstmenu voor Kober omgezet in het <b>project KunstUK</b> in samenwerking met De Kring en dansgezelschap de Stille. In dit project wordt naast het verzorgen van workshops ook een receptieve podiumkunstervaring toegevoegd.</p>	<p><b>Schooljaar 2021 – 2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>In april 2022 hebben 8 peutergroepen, en de pedagogisch medewerkers van deze groepen, op 6 verschillende locaties van Kober deelgenomen aan een reeks van 4 lessen muziek.</li> </ul> <p><b>Schooljaar 2022 - 2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>In de periode september – december hebben 241 peuters deelgenomen aan 3 dansworkshops. Zij hebben tevens 1 dansvoorstelling bezocht in theater De Kring met de eigen pedagogisch medewerkers én extra begeleiders</li> </ul>	<p><b>Schooljaar 2021 – 2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 kinderopvang-organisatie: Kober</li> <li>1 kunstprofessional muziek</li> </ul> <p><b>Schooljaar 2022 - 2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 kinderopvang-organisatie: Kober</li> <li>4 uitvoerende kunstprofessionals dans (via de Stille)</li> <li>1 professioneel, landelijk opererend dansgezelschap</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>De peuters hebben op een speelse manier de disciplines muziek en dans ontdekt.</li> <li>De betrokken medewerkers zijn positief over wat zij bij de peuters waarnemen aan reacties tijdens de workshops. Een pedagogisch medewerker heeft zelfs persoonlijk contact gezocht met de muziekprofessional om complimenten over de invulling van de lessen over te brengen.</li> <li>De lessenreeksen muziek en dans hebben bijgedragen aan een rijke speel- en leeromgeving en zintuigelijke ontwikkeling van de peuters.</li> <li>De evaluatieresultaten (enquête onder betrokkene medewerkers van Kober) van de discipline dans zijn nog niet bekend, maar een van de betrokken unitmanagers is ontzettend positief en heeft hiervoor speciaal contact opgenomen.</li> </ul>	<p><b>Schooljaar 2021 – 2022</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De lessen in 2021-2022 werden vanwege de lockdowns telkens uitgesteld. Bij het afgestemde, gewenste startmoment na de carnavalsvakantie bleek het erg lastig om op de korte termijn nog geschikte en beschikbare kunstprofessionals theater en/of muziek te vinden die ervaring met de doelgroep hadden. Hierdoor heeft slechts één lessenreeks muziek plaatsgevonden, terwijl voor alle groepen van Kober zowel een reeks theater als een reeks muziek was begroot.</li> </ul> <p><b>Schooljaar 2022 - 2023</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>N.v.t.</li> </ul>

Activiteit en resultaat	Meetbare prestaties	Samenwerking	Effecten	Opmerkingen m.b.t. COVID-19
<p><b>Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit</b> De landelijke regeling uitvoeren volgens de 4 scenario's voor cultuuronderwijs (zie brochure Cultuuronderwijs met hoofd, hart en handen)</p>	<p>-49 gesprekken gevoerd met deelnemende scholen, de gespreksnotities worden vastgelegd in een trajectdocument per school -3 nieuwsbrieven -feedback gegeven op 4 beleidsplannen -2 online bijeenkomsten</p>	<p>29 scholen (28 basisscholen en 1 middelbare school)</p>	<p>De kwaliteit van het cultuuronderwijs voor leerlingen en leerkrachten wordt verbeterd.</p>	<p>2 bijeenkomsten zijn online aangeboden.</p>
<p><b>Brede Regeling Combinatiefuncties</b> Kunstprofessional die cultuuraanbod op school verzorgt in combinatie met een aanbod in de vrije tijd</p>	<p>8 scholen met 1505 leerlingen hebben een kunstprofessional ingezet voor de disciplines beeldend, theater, media of muziek</p>	<p>8 (unieke) kunstprofessionals</p>	<p>De kwaliteit van cultuurlessen voor leerlingen wordt verbeterd.</p>	<p>N.v.t.</p>
<p><b>Art2Hop</b> Jaarlijks terugkerend programma met aanbod van professionals uit verschillende culturele disciplines, zowel receptief als actief, dat aansluit bij het vak CKV en waar alle leerlingen uit vmbo 3 aan deelnemen.</p>	<p>209 leerlingen van 2 middelbare scholen voor vmbo hebben deelgenomen aan 3 verschillende activiteiten (1 receptief, 1 actief én receptief en 1 actief) van een professionele kunstaanbieder (van in totaal 333 verwachte leerlingen)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 3 middelbare scholen voor (o.a.) vmbo</li> <li>• 7 verschillende aanbieders (5 regionale zelfstandige kunstprofessionals, 1 landelijke podiumkunstgezelschap en 1 regionale MBO dansopleiding)</li> <li>• De Kring en C-Cinema City Bioscoop (locaties)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Door deelname aan het professionele kunstaanbod hebben de leerlingen zich ontwikkeld tot maker, als deelnemer en/of als publiek;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Een van de 3 deelnemende scholen heeft in de jaaragenda een foutieve datum genoteerd voor de activiteit, waardoor de leerlingen en docenten op een verkeerd moment op de festivallocatie arriveerden. Helaas lukte het de school niet om de leerlingen en docenten op de werkelijk datum nogmaals vrij te roosteren van de regulieren lessen. Hierdoor konden 124 leerlingen niet deelnemen aan het programma.</li> </ul>

Activiteit en resultaat	Meetbare prestaties	Samenwerking	Effecten	Opmerkingen m.b.t. COVID-19
<p><b>Maatwerk</b> Incidentele activiteiten die inspelen op actualiteit c.q. festiviteiten</p> <p>1. <u>Cultureel programma</u> <u>Norbertus Gertrudis Lyceum</u></p>	<p><b>Cabarapshow – 11 &amp; 12 juli 2022</b> 634 leerlingen van de bovenbouw havo/vwo hebben deze voorstelling op school bezocht in het kader van het verhuizen naar een nieuw locatie.</p> <p>-----</p> <p><b>De waarde van Kunst – workshopdag 2 dec</b> 219 leerlingen van 3havo/3vwo van 1 VO school volgden deze dag een workshop naar keuze.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1 VO school heeft ons voor beide activiteiten benaderd. Voor deze show werd 1 regionale aanbieder benaderd.</li> </ul> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>De workshops zijn verzorgd door 4 lokale aanbieders en 4 docenten van 1 regionale intermediair</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Door het bezoeken van de voorstelling hebben de leerlingen op een laagdrempelige manier kennis gemaakt met hun nieuwe gebouw én zich ontwikkeld als publiek</li> </ul> <p>-----</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Door deelname aan de workshops hebben leerlingen zich ontwikkeld als maker. Tevens zijn zij door het thema aan het denken gezet over de betekenis die kunst/ cultuur voor hen kan hebben.</li> </ul>	N.v.t.
<p>2. <u>Fitweek 2022</u> <i>CultuurCompaan is Samenwerkingspartner van RSD FIT/JOGG Roosendaal en mede-organisator van de Sport- en Cultuurkermis op woensdag 30 maart</i></p>	513 kinderen tussen 2 en 13 jaar hebben deelgenomen aan diverse activiteiten tijdens de Sport- en Cultuurkermis	3 creatieve aanbieders	Het tonen van de mogelijkheden om deel te nemen aan creatieve (en sportieve) activiteiten in de vrije tijd en daarmee bewustwording creëren voor een gezonde leefstijl, niet alleen fysiek maar juist ook mentaal door het uiten van creativiteit.	2 creatieve aanbieders die hadden toegezegd zijn later afgehaakt i.v.m. personeelstekort door corona
<p>3. <u>Educatief programma i.s.m. Stichting Carnaval Roosendaal</u> <i>Stichting Carnaval Roosendaal heeft een fysieke map met educatieve spellen voor basisscholen die de stichting graag wil moderniseren. Hiervoor heeft CultuurCompaan een kunstprofessional gevraagd.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Het fysieke lesmateriaal van Stichting Carnaval Roosendaal is vervangen door een digitaal lespakket dat is ontwikkeld door een kunstprofessional</li> <li>De cultuurcoördinatoren van alle 35 scholen hebben het</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stichting Carnaval Roosendaal</li> <li>1 kunstprofessional</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Scholen hebben de mogelijkheid gekregen aandacht te besteden aan het thema Roosendaals carnaval als lokaal cultuurhistorisch erfgoed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Vanwege COVID-19 zijn een aantal onderdelen van het vernieuwde programma niet ten uitvoer gebracht. Hierdoor was er weinig nieuw materiaal om te verwerken in het lespakket. Hierdoor heeft de hernieuwing van het materiaal wat vertraging opgelopen en is het pakket pas kort voor de carnavalsweek gedeeld met de scholen.</li> </ul>



	(digitale) lesmateriaal ontvangen			
<p>4. <u>Lesprogramma Da Vinci Vrije Tijd</u> <i>Leerlingen uit het praktijkonderwijs van het Da Vinci College maken onder schooltijd kennis met mogelijkheden voor deelname aan culturele activiteiten in de vrije tijd. CultuurCompaan benadert hiervoor creatieve aanbieders, brengt hen in contact met de docent en zorgt voor de praktische afhandeling</i></p>	144 leerlingen uit leerjaar 1 t/m 3 van het praktijkonderwijs hebben deelgenomen aan 14 verschillende activiteiten met 1 of 2 contactmomenten per activiteit	Afdeling Praktijkonderwijs van het Da Vinci College; Regionaal projectleider Brabant Special Art Heroes; 9 kunstprofessionals uit de regio i.s.m. de docenten van het vak <i>Da Vinci Vrije Tijd</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leerlingen hebben een indruk gekregen aan wat voor creatieve activiteiten zij hun vrije tijd zinvol kunnen besteden en hebben (verborgen) talenten kunnen ontdekken</li> <li>• 2 leerlingen zijn doorverwezen naar buitenschools cursusaanbod om bij interesse hun talenten verder te kunnen ontplooiën met professionele begeleiding</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Door de beperkingen vanwege het coronavirus is in januari geen invulling van een les door een externe kunstprofessional geweest</li> </ul>
<p>5. <u>Twee educatieve voorstellingen van Regimentsfanfare Garde Grenadiers en Jagers (De Missie, ver weg en toch dichtbij)</u> <i>Rol CultuurCompaan: werving van leerlingen van alle PO en VO scholen en cofinanciering</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 420 leerlingen uit groep 7 en 8 van 8 verschillende basisscholen hebben de voorstelling bijgewoond.</li> <li>• 235 leerlingen van vmbo leerjaar 1 en 2 van 1 middelbare school hebben de voorstelling beleefd.</li> </ul>	RFGGJ/Ministerie van Defensie; Gemeente Roosendaal; De Kring; 8 basisscholen en 1 middelbare school	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vergroten van kennis over veteranen en hun inzet in dienst van de vrede en daarmee bijgedragen aan de bevordering van erkenning en waardering voor Nederlandse veteranen.</li> <li>• Aandacht gegenereerd voor de thema's vrijheid, vrede, veiligheid en burgerschap.</li> </ul>	N.v.t.
<p>6. <u>Voorstelling van amateurtoneelgezelschap Graag Gedaan in het thema van de Kinderboekenweek</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Graag Gedaan heeft een bijdrage van € 1,- per leerling ontvangen voor 554 leerlingen die een van de 2 voorstellingen hebben bijgewoond</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Roosendaals amateurtoneelgezelschap Graag Gedaan</li> <li>• Leerlingen uit groep 5, 6 en/of 7 van 9 Roosendaalse basisscholen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De voorstelling levert een bijdrage aan de ontwikkeling van kinderen als (actief) publiek en de kinderen voelen zich betrokken bij hun culturele omgeving door het bezoeken van een lokaal, amateur theatergezelschap;</li> <li>• De leerlingen hebben een culturele verwerking gehad van een thema (motto van de landelijke Kinderboekenweek) dat centraal staat in deze periode op de eigen school.</li> </ul>	De voorstelling is vanwege COVID-19 2x verplaatst en heeft uiteindelijk in oktober 2022 plaatsgevonden

<p><b>Circle of talent</b></p> <p>1. <u>Talentklas Muziek</u> i.h.k.v. Circle of Talent. Jong talent extra ontwikkelmogelijkheden geven.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• deelname 3 talenten tussen 13 en 16 jaar</li> <li>• 4 workshops</li> <li>• flyer</li> <li>• promofilm</li> <li>• <a href="#">eindpresentatie film</a></li> </ul>		<p>De activiteiten dragen bij aan de ontwikkeling van vaardigheden op het instrument en de persoonlijke ontwikkeling van de deelnemers.</p>	<p>Vertraagd opgestart, eerste activiteiten in januari 2022 i.p.v. oktober 2021. Afsluiting op 15 oktober 2022.</p>
<p>2. <u>Lustrumweekend Jazz750</u> CultuurCompaan adviseert en ondersteunt lokale initiatieven die aansluiten bij het gedachtegoed van de Circle of talent.</p>	<p>De Stichting Jazz750 heeft een aanvraag gedaan voor een Jazzweekend in november en heeft na afloop een verantwoording ingediend</p>	<p>Stichting Jazz750</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versterken samenwerking met lokale organisaties en initiatieven</li> <li>• Het project beoogd jongeren de mogelijkheid te geven om hun creativiteit en talent (verder) te ontwikkelen. Ze krijgen meer zelfvertrouwen, maken onderdeel uit van een sociaal netwerk met leeftijdsgenoten en vindt samenspel en interactie met musici van verschillende generaties en niveaus plaats. Hetgeen ze zelf geleerd hebben geven ze terug aan een publiek d.m.v. optredens.</li> </ul>	<p>N.v.t.</p>
<p><b>Sjors Creatief</b></p> <p>1. (Landelijk) Project dat kinderen in de basisschoolleeftijd wegwijs maakt in het ontdekken van en rijke, culturele leer- en leefomgeving door het laagdrempelig te laten kennismaken met lokaal georganiseerde creatieve activiteiten</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 455 inschrijvingen voor creatief aanbod bij 184 aangeboden activiteiten in het programma van Sjors Creatief &amp; Sportief in schooljaar 2021-2022</li> <li>• Wervingsbrief naar scholen</li> <li>• <a href="#">Filmpje Kick-off</a></li> </ul>	<p>Intensieve samenwerking met Sport Service Noord-Brabant (kostendeling, gezamenlijke werving van leerlingen en uitgave van het digitale boekje); Cultuur- en Sportstimulering Nederland; Verspreiding van het aanbod via alle basisscholen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kinderen uit alle wijken en dorpen van Roosendaal krijgen dezelfde creatieve activiteiten aangeboden en hoeven hier niet zelf naar te zoeken;</li> <li>• Het voor alle kinderen mogelijk maken om (laagdrempelig) deel te nemen aan culturele activiteiten en hiermee het laten ontdekken van interesses en talenten om structureel te kunnen gaan deelnemen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Door de onzekerheden en minder aanbod zijn er minder inschrijvingen dan voorgaande edities.</li> </ul>

EFFECT VAN DE ACTIVITEITEN: Het huidige aanbod voor cultuurparticipatie in de gemeente Roosendaal uitbreiden zodat inwoners zich onderdeel voelen van een netwerk en elkaar ondersteunen als dat nodig is.				
Activiteit en resultaat	Meetbare prestatie	Samenwerking	Effecten	Opmerkingen m.b.t. COVID-19
<b>Cultuuratlas Roosendaal</b> Online Platform voor Roosendaalse cultuuraanbieders en -vragers om het culturele veld inzichtelijk te maken en te verbinden	-81 organisaties - 117 culturisten Dit online platform is niet meer actueel en wordt gefaseerd overgezet naar een nader uit te werken vorm.	n.v.t.	Het vergroten van de toegankelijkheid van deelname aan activiteiten en de informatievoorziening d.m.v. een eigen account voor inwoners van Roosendaal.	N.v.t.
<b>Community Art (Yvonne)</b> Buurtgerichte cultuurprojecten 1. <u>Prullenbakken pimpen</u>	Twee prullenbakken in de wijk Tolberg zijn door Myrthe van der Gaag beschilderd na vernieling vorige prullenbakken.	Myrthe's Art	De eerder geplaatste prullenbakken zijn vernield door vuurwerk.	N.v.t.
2. <u>Roosendaal Danst!</u> Een participatieproject dat dans en film met elkaar verbindt. <i>CultuurCompaan adviseert en ondersteunt lokale initiatieven die aansluiten bij de programmalijn: Iedereen kan meedoen.</i>	De Stichting Roosendaal Danst! heeft een aanvraag gedaan voor het project <i>Roosendaal ontmoet Roosendaal</i> en na afloop van het project een verantwoording ingediend. Eindproduct: een film, zie <a href="#">promo</a>	Stichting Roosendaal Danst! en De Gouden Dans.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Versterken samenwerking met lokale organisaties en initiatieven</li> <li>• Het project wil dansen met senioren stimuleren en tegelijkertijd via de dans verbindingen leggen met jongeren, muzikanten en zangers/zangeressen.</li> <li>• Deelnemers voelen zich betrokken in het sociaal netwerk middels dans.</li> </ul>	N.v.t.
3. <u>Zomerprogramma</u>	Aanbod van 9 activiteiten	Hand of Fatima, Digital Creativity, DJ school Roosendaal, De Kring, Studio Onrust, Dafke Design, Myrthe van der Gaag	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Een creatief aanbod voor de jeugd tussen 10 en 17 jaar in de zomermaanden; juli en augustus om eenzaamheid onder die doelgroep te verminderen.</li> <li>• Versterken van het lokale netwerken</li> </ul>	N.v.t.

## CultuurCompaan activiteitenverslag 2022



<p><b>Nationale Jongerenherdenking</b> Herdenking op 4 mei die aansluit bij de belevingswereld van jongeren. Alles in het teken voor, door en mét jongeren.</p>	<p>Een digitale verhalenroute (35 gebruikers) en digitale Escaperoute (56 gebruikers)</p> <p>Expositie en voorstelling in de Kring, bezoekers zijn niet geteld vanwege het vrije in-en uitloop karakter</p> <p><a href="#">Aftermovie</a></p>	<p>Werkgroep met jongeren, Gemeente Roosendaal, Jongerenraad, Walky Games, Dafke Design, The Dutch Polar Bears</p>	<p>Jongeren worden bewust van het feit dat vrijheid niet vanzelfsprekend is. Door actieve participatie in de verschillende programma-onderdelen betuigen zij respect aan de slachtoffers van WOII.</p>	<p>N.v.t.</p>
<p><b>Gelijke Kansen (onder de naam Art&amp;Sport2Go)</b> CultuurCompaan voert de regeling Gelijke Kansen Alliantie uit.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- website waarop de activiteiten worden geplaatst: <a href="http://www.sportencultuurroosendaal.nl">www.sportencultuurroosendaal.nl</a></li> <li>- <a href="#">instructie/promofilmje</a></li> <li>- bijeenkomst op 23 mei in C-Cinema, deelname 710 leerlingen van 4 scholen</li> <li>- tussenevaluatie oktober 2022</li> <li>- PowerPointpresentie scholen</li> <li>- 904 inschrijvingen op 108 activiteiten</li> <li>- promotieflyer</li> </ul>	<p>Stichting Katholiek Primair Onderwijs Roosendaal (penvoerder); WijZijn Roosendaal en Sportservice Noord-Brabant</p>	<p>Het vergroten van kansengelijkheid voor kinderen van 4 tot 13 jaar. De driehoek kind – leefomgeving (thuis, ouders) – school staat centraal. Hoofddoel is kinderen, ongeacht afkomst of achtergrond, met elkaar in verbinding brengen en op die manier kansengelijkheid creëren.</p>	<p>Vertraagd opgestart vanwege COVID-19.</p>



PROGRAMMALIJN 3 – Cultuur helpt je verder!				
EFFECT VAN DE ACTIVITEITEN: Door actieve cultuureducatie en -participatie of het beoefenen van cultuur de zelfredzaamheid en actieve gezonde leefstijl van inwoners en wijken en dorpen bevorderen.				
Activiteit en resultaat	Meetbare prestaties	Samenwerking	Effecten	Opmerkingen m.b.t. COVID-19
<p><b>Tijd van je leven</b> Een regionaal traject waarbij kunst wordt ingezet als middel om eenzaamheid onder ouderen te verminderen</p> <p>Afronding januari 2022</p> <p>-----</p> <p>Ontmoetingsdag 17 december</p>	<p>-27 deelnemers (zelfstandig wonende ouderen) volgen 4 weken workshops, gevolgd door een afsluitende presentatie</p> <p>- eindverslag</p> <p>-conceptpraatstuk voor structurele borging van het project</p> <p>-----</p> <p>-46 deelnemers</p> <p>-programmaonderdelen: voorstelling, lezing, 3 workshops (beeldend, muziek en dans), lunch</p> <p><a href="#">-film</a></p>	<p>Organisaties: GGD West-Brabant, Nieuwe Veste Breda, Cultuurbedrijf Bergen op Zoom</p> <p>Kunstenaars: Diana Walravens, Kristel van Meer, Anneke Wijn, Anton Watzeels</p> <p>-----</p> <p>Kunstenaars: Meike van Warmoesvelden, Qoqodans, Pauzepunt, MoveInBalance, Issy Producties</p>	<p>Dit project is gericht op vermindering van (emotionele) eenzaamheid. Kunst en cultuur wordt hierbij ingezet als middel voor verbinding tussen mensen. Uit het eindverslag van ZonMw blijkt dit project wetenschappelijk bewezen effectief</p> <p>-----</p> <p>Zie hierboven</p>	<p>In januari en februari is het project afgerond vanwege vertraging door de lockdown eind 2021.</p> <p>-----</p> <p>N.v.t.</p>
<p><b>Stamtafels</b> Laagdrempelige inloopactiviteiten bij zorginstellingen Groenhuysen op het gebied van cultuur.</p>	<p>Inzet kunstprofessionals op drie locaties: Wiekendaal, Waterland en Dijksteke voor de disciplines beeldend, dans en muziek op 102 dagdelen.</p> <p><a href="https://www.stamtafelroosendaal.nl">https://www.stamtafelroosendaal.nl</a></p>	<p>In opdracht van Stichting Groenhuysen zetten we 11 kunstprofessionals in: Karien Wiericx, Yolande Baselier, Petra Honing, Anouk Gunter, Melany van der Steen, Kristel van Meer, Martine van Leengoed, Raquel de la Fuente, Meike Warmoeskerke, Susanne de Vaan en Jukebox Daisy</p>	<p>Gasten van de stamtafels voelen zich onderdeel van een sociaal netwerk.</p>	<p>Sinds COVID-19 moeten gasten zich vooraf aanmelden</p>
<p><b>Ik vergeet je niet</b></p>	<p><i>Editie 1 Laat je horen</i></p> <p>- periode maart-juni</p> <p>- 112 deelnemers</p>	<p><i>Editie 1</i> - WijZijn – de Broedplaats</p> <p><i>Editie 2</i> – Metterwoon, Passage 16</p>	<p>Door deelname aan het project (actieve cultuurparticipatie) wordt de zelfredzaamheid en de</p>	<p>N.v.t.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- locatie de Broedplaats Langdonk</li> <li>- <a href="#">beeldverslag</a></li> <li>- flyer</li> <li>- advertentie</li> </ul> <p><i>Editie 2 Jij maakt het verschil</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- periode september - december</li> <li>- 54 deelnemers</li> <li>- locatie Passage 16</li> <li>- <a href="#">beeldverslag</a></li> <li>- flyer</li> <li>- advertentie</li> </ul> <p><i>Algemeen</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- promofilmpje</li> <li>- enquête over 2 edities</li> <li>- mijmerschriftjes</li> <li>- kunstboek</li> <li>- inhoudelijk verslag</li> </ul>	<p>Kunstenaars: Iwaz, Eline Sturm, Petra Honing, Anouk Gunter; Babette de Rijt (stadsdichter), Dafke Design (film)</p>	<p>actieve gezonde leefstijl van deelnemers bevordert. Zij voelen zich minder eenzaam, vergroten hun sociale netwerk en ervaren wat bezig zijn met kunst met hen doet.</p>	
--	---	--	--	--



**Balans per 31 december 2022***(na voorstel resultaatverdeling)***Activa**

		<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>	
		€	€	€	€
<b>Vlottende activa</b>					
<b>Vorderingen</b>					
Handelsdebiteuren	1	127.278		14.475	
Omzetbelasting		3.636		-	
Overlopende activa	2	<u>17.223</u>		<u>17.148</u>	
			148.137		31.623
<b>Liquide middelen</b>	3		169.425		269.292
<b>Totaal</b>			<u><u>317.562</u></u>		<u><u>300.915</u></u>

**Passiva**

		<u>31-12-2022</u>		<u>31-12-2021</u>	
		€	€	€	€
<b>Stichtingsvermogen</b>					
Reservefonds	4		165.586		145.327
<b>Kortlopende schulden</b>					
Crediteuren		84.190		30.409	
Belastingen en premies sociale verzekeringen	5	11.765		55.661	
Overige schulden	6	11.690		7.177	
Overlopende passiva	7	<u>44.331</u>		<u>62.341</u>	
			151.976		155.588
Totaal			<u><u>317.562</u></u>		<u><u>300.915</u></u>

**Staat van baten en lasten over 2022**

		2022	Begroting 2022	2021
		€	€	€
<b>Baten</b>	8			
Subsidie		680.418	681.218	682.767
Overige baten	9	346.445	177.515	198.844
		<u>1.026.863</u>	<u>858.733</u>	<u>881.611</u>
<b>Lasten</b>				
Directe lasten	10	624.121	496.921	411.799
Personeelskosten	11	227.264	278.492	290.880
Overige personeelskosten	12	82.038	8.500	57.087
Huisvestingskosten	13	18.600	24.590	18.600
Promotiekosten	14	7.401	5.161	13.307
Verkoopkosten	15	1.702	3.500	236
Kantoorkosten	16	15.509	13.450	10.675
Algemene kosten	17	29.016	28.119	26.995
Rentelasten en soortgelijke kosten	18	953	-	827
<b>Som der bedrijfslasten</b>		<u>1.006.604</u>	<u>858.733</u>	<u>830.406</u>
<b>Netto resultaat</b>		<u>20.259</u>	<u>-</u>	<u>51.205</u>

**Resultaatbestemming**

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
Reservefonds	20.259	61.205
Bestemmingsreserve website	-	-10.000
<b>Totaal</b>	<u>20.259</u>	<u>51.205</u>

## **Grondslagen van waardering en resultaatbepaling**

### **Informatie over de rechtspersoon**

#### **Vestigingsadres en inschrijfnummer handelsregister**

Stichting De Kring Educatief is feitelijk en statutair gevestigd op Kerkstraat 1, 4701 HT te Roosendaal en is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 59695153.

### **Algemene toelichting**

#### **De belangrijkste activiteiten van de rechtspersoon**

De activiteiten van Stichting De Kring Educatief bestaan voornamelijk uit: het aanbieden van cultuureducatie aan inwoners van de gemeente Roosendaal en hen op die wijze in de gelegenheid stellen om kennis te maken en zich te oriënteren op alle terreinen van kunst en cultuuruitingen.

#### **De locatie van de feitelijke activiteiten**

Stichting De Kring Educatief is feitelijk gevestigd op Kerkstraat 1, 4701 HT te Roosendaal.

#### **Informatieverschaffing over schattingen**

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting De Kring Educatief zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het in artikel 2:362 lid 1 BW vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

### **Algemene grondslagen voor verslaggeving**

#### **De standaarden op basis waarvan de jaarrekening is opgesteld**

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de bepalingen van RJ 640 Organisaties-zonder-winststreven.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

De richtlijnen voor jaarverslaggeving zijn cf. RJ 640.401 integraal toegepast.

## **Pensioenregelingen**

De Nederlandse regelingen worden gefinancierd door afdrachten aan pensioenuitvoerders, te weten het bedrijfstakpensioenfonds ABP. De pensioenverplichtingen worden gewaardeerd volgens de Verplichting-aan-de-pensioenuitvoerder-benadering. In deze benadering wordt de aan de pensioenuitvoerder te betalen premie als last in de winst-en-verliesrekening verantwoord. Aan de hand van de uitvoeringsovereenkomst wordt beoordeeld of en zo ja welke verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie op balansdatum bestaan. Deze additionele verplichtingen, waaronder eventuele verplichtingen uit herstelplannen van de pensioenuitvoerder, leiden tot lasten voor Stichting De Kring Educatief en worden in de balans opgenomen in een voorziening. Bij eindloonregelingen wordt een verplichting (voorziening) voor (coming) backservice opgenomen indien toekomstige salarisverhogingen op balansdatum reeds zijn toegezegd. De waardering van de verplichting is de beste schatting van de bedragen die noodzakelijk zijn om deze per balansdatum af te wikkelen. Indien het effect van de tijdswaarde van geld materieel is wordt de verplichting gewaardeerd tegen de contante waarde. Discontering vindt plaats op basis van rentetarieven van hoogwaardige ondernemingsobligaties. Toevoegingen aan en vrijval van de verplichtingen komen ten laste respectievelijk ten gunste van de winst-en-verliesrekening. Een pensioenvordering wordt in de balans opgenomen wanneer de vennootschap beschikkingsmacht heeft over de pensioenvordering, wanneer het waarschijnlijk is dat de toekomstige economische voordelen die de pensioenvordering in zich bergt zullen toekomen aan de vennootschap, en wanneer de pensioenvordering betrouwbaar kan worden vastgesteld. Ultimo boekjaar waren er geen pensioenvorderingen en geen verplichtingen naast de betaling van de jaarlijkse aan de pensioenuitvoerder verschuldigde premie. De dekkingsgraad per 31 december 2022 bedraagt 110,9% (2021: 110,6%).

## **Grondslagen**

### **Vorderingen**

Vorderingen worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen de reële waarde van de tegenprestatie. Vorderingen worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. Indien geen sprake is van (dis)agio en transactiekosten is de geamortiseerde kostprijs gelijk aan de nominale waarde van de vorderingen. Voorzieningen wegens oninbaarheid worden in mindering gebracht op de boekwaarde van de vordering.

### **Liquide middelen**

Liquide middelen bestaan uit banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Rekening-courantschulden bij banken zijn opgenomen onder schulden aan kredietinstellingen onder kortlopende schulden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

### **Kortlopende schulden**

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.



### **De bepaling van het resultaat**

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

### **Pensioenlasten**

Stichting De Kring Educatief heeft alle pensioenregelingen verwerkt volgens de verplichtingenbenadering. De over het verslagjaar verschuldigde premie wordt als last verantwoord. Zie ook de grondslagen voor waardering van activa en passiva, bij Pensioenvoorziening.

**Toelichting op de balans per 31 december 2022****Activa****Vlottende activa****Vorderingen**

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>1 Handelsdebiteuren</b>		
Vorderingen op handelsdebiteuren	<u>127.278</u>	<u>14.475</u>
<b>2 Overlopende activa</b>		
Nog te ontvangen bedragen	15.151	4.709
Te ontvangen ziekengeld	1.659	11.559
Vooruitbetaalde kosten	<u>413</u>	<u>880</u>
	<u>17.223</u>	<u>17.148</u>
<b>3 Liquide middelen</b>		
Rabobank rekening-courant	169.030	268.934
Rabobank bedrijfsspaarrekening	<u>395</u>	<u>358</u>
	<u>169.425</u>	<u>269.292</u>

**Informatieverschaffing over liquide middelen**

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de Stichting.

**Passiva**

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>4 Reservefonds</b>		
Reservefonds	<u>165.586</u>	<u>145.327</u>
	<u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€
<b>Reservefonds</b>		
Stand per 1 januari	145.327	84.122
Resultaatverdeling	<u>20.259</u>	<u>61.205</u>
Stand per 31 december	<u>165.586</u>	<u>145.327</u>
<b>Kortlopende schulden</b>		
	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>5 Belastingen en premies sociale verzekeringen</b>		
Loonheffing	8.603	50.738
Pensioenen	2.630	3.818
Overige belastingen	532	733
Omzetbelasting	<u>-</u>	<u>372</u>
	<u>11.765</u>	<u>55.661</u>
<b>6 Overige schulden</b>		
Reservering vakantiegeld	8.034	6.679
Overige schulden	2.548	-
Nettolonen	610	-
Personeelsfonds	<u>498</u>	<u>498</u>
	<u>11.690</u>	<u>7.177</u>

	<u>31-12-2022</u>	<u>31-12-2021</u>
	€	€
<b>7 Overlopende passiva</b>		
Te betalen subsidie	30.246	6.005
GGD	11.852	45.791
Administratiekosten	1.785	-
Rente en bankkosten	448	499
Budget gelijke kansen	-	4.667
Accountantskosten	-	3.188
Vooruitontvangen stamtafels	-	2.191
	<u>44.331</u>	<u>62.341</u>

### **Niet in de balans opgenomen rechten, verplichtingen en regelingen**

#### **Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen**

Aan de subsidie van de Gemeente Roosendaal zijn inhoudelijke resultaatafspraken gekoppeld. Pas na vaststelling door de Gemeente Roosendaal van de mate waarin deze resultaten 2020-2023 behaald zijn, wordt de subsidie definitief vastgesteld en vindt eventuele afrekening plaats. Het geheel aan activiteiten overziend, lijkt het directie aannemelijk dat de subsidie zal worden vastgesteld op een bedrag van € 680.418 over 2022. De voorwaardelijke subsidie over 2021 betrof: € 682.767 (2020: € 627.985). De definitieve vaststelling van de subsidie zal na 30 april 2024 plaatsvinden.

Tevens is er een huurovereenkomst met St. Schouwborg de Kring voor een bedrag van € 18.600 per jaar, met een looptijd tot 31 december 2026.

**Toelichting op de staat van baten en lasten over 2022**

	<u>2022</u>	Begroting <u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
<b>Subsidie</b>			
Subsidie Gemeente Roosendaal	471.279	459.507	582.767
Overige subsidies	209.139	221.711	100.000
	<u>680.418</u>	<u>681.218</u>	<u>682.767</u>
<b>9 Overige baten</b>			
Opbrengst "Kunstroute"	198.328	177.515	134.676
Opbrengst Cultuureducatie met Kwaliteit	148.117	-	64.168
	<u>346.445</u>	<u>177.515</u>	<u>198.844</u>
<b>10 Directe lasten</b>			
Kostprijs "Kunstroute"	291.865	300.210	179.378
Cultuureducatie met kwaliteit	269.828	121.711	185.878
Brede regeling combinatiefuncties	62.428	75.000	46.543
	<u>624.121</u>	<u>496.921</u>	<u>411.799</u>
<b>11 Personeelskosten</b>			
Lonen	167.836	278.492	222.475
Sociale lasten en pensioenlasten	59.428	-	68.405
	<u>227.264</u>	<u>278.492</u>	<u>290.880</u>
	<u>2022</u>	Begroting <u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
<b>Sociale lasten en pensioenlasten</b>			
Pensioenlasten	30.158	-	36.477
Sociale lasten	29.270	-	31.928
	<u>59.428</u>	<u>-</u>	<u>68.405</u>

	2022	Begroting 2022	2021
	€	€	€
<b>12 Overige personeelskosten</b>			
Managementvergoeding	64.775	-	33.250
Inhuur personeel	9.618	-	16.091
Ziekteverzuimverzekering	6.629	8.500	5.659
Reiskostenvergoeding	626	-	23
Overige personeelskosten	330	-	2.053
Studiekosten	60	-	11
	<u>82.038</u>	<u>8.500</u>	<u>57.087</u>
<b>13 Huisvestingskosten</b>			
Kosten kantoorruimte	<u>18.600</u>	<u>24.590</u>	<u>18.600</u>
<b>14 Promotiekosten</b>			
Overige publiciteitskosten	5.943	5.161	1.457
Kosten website	1.458	-	11.850
	<u>7.401</u>	<u>5.161</u>	<u>13.307</u>
<b>15 Verkoopkosten</b>			
Reclame- en advertentiekosten	855	-	-
Representatiekosten	847	3.500	236
	<u>1.702</u>	<u>3.500</u>	<u>236</u>
<b>16 Kantoorkosten</b>			
Automatiseringskosten	10.447	6.500	4.247
Contributies en abonnementen	2.662	2.750	3.496
Telefoon	2.400	3.200	2.832
Kantoorbenodigdheden	-	500	36
Porti	-	500	14
Drukwerk	-	-	50
	<u>15.509</u>	<u>13.450</u>	<u>10.675</u>

	<u>2022</u>	Begroting <u>2022</u>	<u>2021</u>
	€	€	€
<b>17 Algemene kosten</b>			
Niet aftrekbare BTW	21.149	12.959	16.719
Accountantskosten	5.873	3.500	5.438
Bedrijfsverzekeringen	-	2.000	-
Loonadministratie- en advieskosten	1.785	-	-
Administratiekosten	-	5.000	-
Overige algemene kosten	209	-	-5
Parkeervergunningen	-	660	645
Advieskosten	-	2.000	4.198
Huur apparatuur	-	2.000	-
	<u>29.016</u>	<u>28.119</u>	<u>26.995</u>
<b>18 Rentelasten en soortgelijke kosten</b>			
Rentelasten en soortgelijke kosten	<u>953</u>	<u>-</u>	<u>827</u>

**Analyse verschil uitkomst met begroting**

	Begroting		Mutatie	
	2022	2022	€	%
	€	€	€	%
<b>Baten</b>	1.026.863	858.733	168.130	19,6
	<u>1.026.863</u>	<u>858.733</u>	<u>168.130</u>	<u>19,6</u>
Directe lasten	624.121	496.921	127.200	25,6
Personeelskosten	309.302	286.992	22.310	7,8
Huisvestingskosten	18.600	24.590	-5.990	-24,4
Promotiekosten	7.401	5.161	2.240	43,4
Verkoopkosten	1.702	3.500	-1.798	-51,4
Kantoorkosten	15.509	13.450	2.059	15,3
Algemene kosten	29.016	28.119	897	3,2
Rentelasten en soortgelijke kosten	953	-	953	-
<b>Som der bedrijfslasten</b>	<u>1.006.604</u>	<u>858.733</u>	<u>147.871</u>	<u>17,2</u>
<b>Netto resultaat</b>	<u>20.259</u>	<u>-</u>	<u>20.259</u>	<u>-</u>

Zie toelichting verschillen in het bestuursverslag.



**Overige toelichtingen****Gemiddeld aantal werknemers**

	<u>2022</u>	<u>2021</u>
Gemiddeld aantal werknemers over de periode werkzaam binnen Nederland	<u>4,31</u>	<u>3,95</u>
Totaal van gemiddeld aantal werknemers over de periode	<u><u>4,31</u></u>	<u><u>3,95</u></u>

Roosendaal, 28 april 2023  
Stichting De Kring Educatief

Was getekend

De heer J.H.L.M. Sloesen  
Directeur



Overige gegevens

## **Beoordelingsverklaring van de onafhankelijke accountant**

**Aan: de aandeelhouders van Stichting De Kring Educatief**

### **Onze conclusie**

Wij hebben de jaarrekening van Stichting De Kring Educatief te Roosendaal over 2022 beoordeeld.

Op grond van onze beoordeling hebben wij geen reden om te veronderstellen dat de in dit rapport opgenomen jaarrekening geen getrouw beeld geeft van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting De Kring Educatief per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven.

Deze jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2022;
- de winst- en verliesrekening over 2022 ; en
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

### **De basis voor onze conclusie**

Wij hebben onze beoordeling verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse Standaard 2400 'Opdrachten tot het beoordelen van financiële overzichten'. Deze beoordeling is gericht op het verkrijgen van een beperkte mate van zekerheid. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de beoordeling van de jaarrekening.'

Wij zijn onafhankelijk van Stichting De Kring Educatief zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Daarnaast hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen assurance-informatie voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie.

### **Verantwoordelijkheid van het bestuur**

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven, in overeenstemming met RJ 640 Organisaties zonder winststreven. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

### **Verantwoordelijkheid van de accountant**

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een beoordelingsopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte assurance-informatie verkrijgen voor de door ons af te geven conclusie.

De mate van zekerheid die wordt verkregen bij een beoordelingsopdracht is aanzienlijk lager dan de zekerheid die wordt verkregen bij een controleopdracht verricht in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden. Derhalve brengen wij geen controleoordeel tot uitdrukking.

Wij hebben deze beoordeling professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse Standaard 2400.

Onze beoordeling bestond onder andere uit:

- Het verwerven van inzicht in de entiteit en haar omgeving en in het van toepassing zijnde stelsel inzake financiële verslaggeving, om gebieden in de jaarrekening te kunnen identificeren waar het waarschijnlijk is dat zich risico's op afwijkingen van materieel belang voor zullen doen als gevolg van fouten of fraude, het in reactie hierop opzetten en uitvoeren van werkzaamheden om op die gebieden in te spelen en het verkrijgen van assurance-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor onze conclusie;
- Het verkrijgen van inzicht in de administratieve systemen en administratie van de entiteit en het overwegen of deze gegevens opleveren die adequaat zijn voor het doel van het uitvoeren van cijferanalyses;
- Het inwinnen van inlichtingen bij het bestuur en andere functionarissen van de entiteit ;
- Het uitvoeren van cijferanalyses met betrekking tot de informatie opgenomen in de jaarrekening;
- Het verkrijgen van assurance-informatie dat de jaarrekening overeenstemt met of aansluit op de onderliggende administratie van de entiteit;
- Het evalueren van de verkregen assurance-informatie;
- Het overwegen van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren of de door het bestuur gemaakte schattingen redelijk lijken;
- Het overwegen van de algehele presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- Het overwegen of de jaarrekening, inclusief de gerelateerde toelichtingen, een getrouw beeld lijkt te geven van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Goes, 28 april 2023

Schipper Accountants B.V.

Was getekend

J. Bareman MSc RA

