



cultuur compaan



Subsidieaanvraag
2020-2023

BMC

YACHT GROUP

Deze aanvraag is tot stand gekomen in
samenwerking met BMC Yacht Group

Aanbiedingsbrief

Geacht college,

Bijgaand ontvangt u het meerjarige subsidieverzoek in het kader van de subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020 -2023.

U ontvangt bij deze brief de volgende stukken:

- Het beleidsplan Stichting De Kring educatief daarna te noemen CultuurCompaan
- Het activiteitenplan 2020-2023
- De begroting 2020-2023, uitgesplitst per jaar.

Wij geven met dit beleidsplan invulling aan de ambities van de gemeente.

We brengen als onafhankelijke intermediair vraag en aanbod op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie samen. Door het aanbieden van educatieve activiteiten kunnen kinderen, jongeren en volwassenen op allerlei manieren meedoen of genieten van cultuureducatie en -participatie. Het versterkt inwoners en het versterkt de identiteit van de stad.

Dit meerjarige verzoek dat nu voorligt ter besluitvorming betreft een uitwerking van de ingezette weg van CultuurCompaan met de ambitie om verder te groeien.

Met vriendelijke groet,

Trudie Stalpers
Directeur CultuurCompaan

Inhoudsopgave

Inleiding	4
Hoofdstuk 1 - Context	5
1.1. De begrippen cultuureducatie en cultuurparticipatie	5
1.2. Landelijke ontwikkelingen en beleidskaders	5
1.3. Provinciale ontwikkelingen en beleidskaders	6
1.4. Lokale ontwikkelingen en beleidskaders	7
1.5. Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023	8
Hoofdstuk 2 - Profiel van CultuurCompaan	9
2.1. Ontstaansgeschiedenis	9
2.2. Waar staan we nu?	9
2.3. Missie en visie	10
2.4. Taken en werkzaamheden	11
2.5. Partnerships en samenwerking	13
2.6. Organisatie	15
Hoofdstuk 3 – Activiteitenplan 2020-2023	17
3.1. Doelstellingen en programmalijnen	17
3.2. Programmalijn Circle of Talent	17
3.3. Programmalijn Iedereen kan meedoen!	27
3.4. Programmalijn Cultuur helpt je verder	30
3.5. Monitoring	35
Hoofdstuk 4 – Financiën	36
4.1. Budget gemeente	36
4.2. Andere geldstromen	36
4.3. Begroting	37
Bijlagen	38

Inleiding

Stichting De Kring Educatief, vanaf nu te noemen CultuurCompaan, zet zich in om inwoners van Roosendaal vaker en actiever te laten deelnemen aan culturele activiteiten. Als intermediair brengen we vraag en aanbod op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie samen. De Roosendaalse jeugd en inwoners die niet vanzelfsprekend met cultuur in aanraking komen, hebben daarbij onze speciale aandacht. Waar nodig nemen we initiatief om nieuwe projecten en programma's aan te jagen. De afgelopen jaren hebben we werkende weg en in samenwerking met anderen veel bereikt op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie in Roosendaal en daar zijn we trots op.

CultuurCompaan werkt in opdracht van de gemeente Roosendaal. Tot op heden ontvangen wij een jaarlijks subsidie om uitvoering te geven aan het gemeentelijk beleid op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie. Deze subsidieverlening is geen vanzelfsprekendheid. Het gemeentebestuur heeft besloten om met ingang van 2020 volgens een nieuwe subsidiesystematiek te gaan werken (Open en Transparant subsidiëren). De gemeente beoogt hiermee onder andere te komen tot een 'level playing field' waarmee ook andere organisaties in de gelegenheid worden gesteld voor subsidie in aanmerking te komen.

Voor de uitvoering van het gemeentelijk beleid op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie heeft de gemeente recent de Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023 vastgesteld. In deze subsidieregeling wordt aangegeven welke doelstellingen op deze werkelden worden nagestreefd, welk type activiteiten subsidiabel worden geacht, welke budgetten in deze beleidsperiode beschikbaar worden gesteld, welke eisen aan de aanvrager en de aanvraag worden gesteld en op welke criteria aanvragen worden beoordeeld.

Met onze ruime praktijkervaring en opgebouwde partnerships en netwerken willen we de komende jaren graag verder werken aan de ontwikkeling en uitvoering van aansprekende programma's en projecten cultuureducatie en cultuurparticipatie voor de inwoners van Roosendaal. Met de Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023 op het netvlies hebben wij daartoe onderhavige subsidieaanvraag opgesteld.

In deze subsidieaanvraag schetsen wij eerst een beeld van actuele ontwikkelingen en beleidskaders op de werkelden cultuureducatie en cultuurparticipatie, zowel landelijk, provinciaal als lokaal (Hoofdstuk 1. Context). In Hoofdstuk 2. Profiel CultuurCompaan gaan wij in op het ontstaan van CultuurCompaan en geven we aan waar we nu als organisatie staan en wat we doen. Vervolgens presenteren wij in Hoofdstuk 3. Activiteitenplan 2020-2023 de activiteiten die wij de komende jaren op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie willen organiseren. In Hoofdstuk 4. Begroting maken wij inzichtelijk hoe wij de beschikbare budgetten willen inzetten om het Activiteitenplan 2020-2023 uit te kunnen voeren. Daarbij geven wij ook aan welke andere geldstromen wij denken aan te boren in aanvulling op de gemeentelijke subsidie.

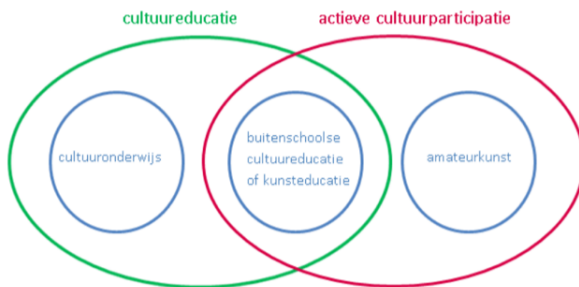
Hoofdstuk 1 - Context

1.1. De begrippen cultuureducatie en cultuurparticipatie

Cultuureducatie en cultuurparticipatie zijn al flink wat jaren belangrijke begrippen in het cultuurbeleid in ons land. Cultuureducatie richt zich op het leren over en met kunst, erfgoed en media. Dit kan zowel binnen de basis- of middelbare school plaatsvinden als buitenschools, in de vrije tijd. Voorbeelden van binnenschoolse cultuureducatie zijn teken- en muziekles, evenals een bezoek aan een culturele instelling zoals een museum of een theater. Buitenschoolse educatie betreft de lessen op het gebied van kunst, erfgoed en media die in de vrije tijd worden gevolgd, zoals pianoles, balletles of een schrijfcursus. Het vrije tijdsaanbod is niet alleen gericht op kinderen en jongeren, maar ook op volwassenen.

Cultuurparticipatie heeft als uitgangspunt niet zozeer het leren, als wel het actief meedoen aan kunst, erfgoed en media. Receptieve participatie betreft het bezoeken van voorstellingen en andere cultuuruitingen, actieve participatie betreft het zelf maken en creëren. Dat kan individueel, maar ook in groepsverband, bijvoorbeeld als lid van een amateurvereniging. Steeds vaker zien we dat actieve vormen van cultuurparticipatie op wijk- en buurniveau plaatsvinden, waarbij inwoners geprikkeld worden om gezamenlijk vorm en inhoud te geven aan cultuurprojecten, al dan niet met professionele begeleiding. Deze vormen van cultuurparticipatie dragen niet alleen bij aan de culturele ontplooiing van burgers, maar ook aan gemeenschapszin ('community art').

Het Landelijk Kenniscentrum Cultuureducatie en Amateurkunst heeft beide begrippen en de onderlinge relatie in onderstaand beeld verduidelijkt:



1.2. Landelijke ontwikkelingen en beleidskaders

Minister van Engelshoven heeft in haar uitgangspunten voor het nieuwe landelijke cultuurbeleid als één van de prioriteiten gesteld dat cultuur van en voor iedereen is. Het is van belang dat iedereen, ongeacht afkomst, leeftijd of opleiding, kan genieten van cultuur en het culturele aanbod. De komende jaren zet het rijksbeleid daar dan ook stevig op in. Er komt voor de periode 2021-2024 een landelijk programma Cultuurparticipatie. Dit programma heeft als doel de cultuurdeelname van zoveel mogelijk verschillende groepen te bevorderen. In totaal is voor de periode 2021-2024 ruim 5 miljoen per jaar beschikbaar. Het programma zal worden uitgevoerd door het Fonds Cultuurparticipatie met een matchingsregeling en zal starten vanuit lokale initiatieven. De intentie is uit te gaan van lokale initiatieven en maatwerk in schaal en bereik mogelijk te maken. Dit biedt ook voor Roosendaal kansen.

Daarnaast wordt het succesvolle programma Cultuureducatie met Kwaliteit (CMK) voortgezet en worden de budgetten voor cultuureducatie voor alle gemeenten gelijkgetrokken. Het programma richt zich op het bevorderen van de samenwerking tussen scholen en culturele instellingen, de deskundigheid van leerkrachten en docenten en het ontwikkelen van doorlopende leerlijnen en 21e eeuwse vaardigheden (o.a. sociale en creatieve vaardigheden). Als CultuurCompaan coördineren wij de inzet van middelen van CMK in Roosendaal.

De Cultuurkaart voor het voortgezet onderwijs, een kaart voor voordelig cultuurbezoek voor scholieren, wordt voortgezet en is vanaf 2021 ook beschikbaar voor voortgezet speciaal onderwijs. CultuurCompaan is aangesloten bij de Cultuurkaart ('acceptant'). Via weborders helpen we scholen hun budget van de Cultuurkaart in te zetten op passend cultuuraanbod van kunstenaars / zzp'ers die zelf geen acceptant kunnen worden.

Verder is sinds 1 januari de regeling voor combinatiefuncties aangepast, voorheen de Brede Impuls Combinatiefuncties (BIC). De ministeries van VWS, OCW en SZW stellen middels de regeling geld beschikbaar voor gemeenten om combinatiefunctionarissen aan te stellen in de sportsector (sportcoaches) en in de cultuursector (cultuurcoaches). Het belangrijkste doel van de BIC-regeling is het stimuleren van sport- en cultuurdeelname, met name bij groepen die niet als vanzelf deelnemen. De kosten van de BIC-regeling worden voor 60% gedragen door gemeenten; het rijk legt 40% bij. Per 1 januari heeft het rijk het budget verhoogd en kan het aantal sport- en cultuurcoaches worden uitgebreid (mits voorzien wordt in cofinanciering). De BIC-regeling voorziet in duurzame werkgelegenheid voor zzp'ers. Voorwaarde is dat een sport- of cultuurcoach bij minimaal twee organisaties in de sectoren onderwijs, sport of cultuur wordt ingezet, zodat verbindingen worden gelegd tussen de verschillende sectoren. CultuurCompaan coördineert de inzet van de BIC-budgetten en de cultuurcoaches (door ons kunstprofessionals genoemd) voor de gemeente Roosendaal.

1.3. Provinciale ontwikkelingen en beleidskaders

Ook de provincie zet de komende jaren in op versterking van cultuureducatie en cultuurparticipatie. In het Coalitieakkoord voor de periode 2019-2023 onderschrijft Gedeputeerde Staten van de provincie het belang van cultuureducatie en het hebben van aandacht voor talentvolle jongeren. Het vergroten van het bereik van cultuur voor iedere Brabander begint daar. De provincie is voornemens het bereik van cultuureducatie in de bestaande infrastructuur te versterken, zonder daarbij op de stoel van de gemeenten te zitten. De uitwerking van het Coalitieakkoord in concreet beleid is nog in ontwikkeling.

In het kader van de voorbereiding van de uitgangspuntenbrief van de minister voor het cultuurbeleid 2021-2024 hebben verschillende gemeenten in Noord-Brabant samen met de provincie een cultureel regioprofiel opgesteld. Het regioprofiel is een gezamenlijk product geworden van de partners in BrabantStad (Breda, Eindhoven, Helmond, 's-Hertogenbosch, Tilburg en provincie Noord-Brabant) en in het profiel is input meegenomen van een groot aantal van de overige Brabantse gemeenten en het culturele veld. Programmalijn 3 van het Noord-Brabantse regioprofiel richt zich in het bijzonder op cultuureducatie en cultuurparticipatie. Insteek van het programma is het verbreden van zowel de inhoud als van de doelgroepen. Iedereen moet in aanraking kunnen komen met cultuur.

Dat begint bij kinderen, waarbij het van belang is dat cultuurdeelname niet stopt bij de grenzen van de school. Kinderen moeten mogelijkheden krijgen om zich ook buiten de school verder te ontwikkelen. Maar ook volwassenen of specifieke doelgroepen zoals eenzame ouderen krijgen meer aandacht. Daarnaast wordt het inhoudelijke aanbod verbreed, waarbij ook nieuwe kunstvormen, denk aan urban arts, aandacht krijgen. Concreet worden in programmalijn 3 van het culturele regioprofiel van Noord-Brabant de volgende stappen voorgesteld:

- Samen met het onderwijs, de organisaties voor cultuureducatie en de sector wordt een deelprogramma opgezet met pilots voor verbreding van het aanbod.
- Alle kinderen in Brabant moeten via school in aanraking komen met cultuur. De verschillen in mogelijkheden tussen de dorpen zonder en steden mét voorzieningen worden verkleind.
- De permanente aandacht voor creativiteit wordt omgezet in een Brabants Pact, de Wet op Behoud van Creativiteit, waaraan veel partners worden gecommiteerd.
- Pilots waarin kunstenaars nieuwe (samenwerkings-)vormen ontwikkelen voor buitenschoolse activiteiten.
- Er worden pilots opgezet waarbij de kunstenaar directer in staat is de kinderen te inspireren. Niet als vakdocent maar als kunstenaar.

De minister heeft in haar uitgangspunten voor het nieuwe cultuurbeleid vanaf 2021 aangegeven rekening te willen houden met de behoeften en wensen van de verschillende regio's en bij te willen dragen aan regionale initiatieven. Dit levert ook voor Roosendaal een interessant perspectief. CultuurCompaan is bezig vanuit de netwerken (Directeurenoverleg DOKc en het overleg van de middelgrote gemeenten M7) in de regio en de provincie positie te claimen voor Roosendaal.

1.4. Lokale ontwikkelingen en beleidskaders

In het Bestuursakkoord 2018-2022 zet de gemeente in op een duurzaam, sterk en aantrekkelijk Roosendaal. Speerpunten in het gemeentelijk beleid zijn:

- Sterk & gezond (Iedereen participeert en jongeren hebben een toekomstperspectief);
- Bereikbaarheid;
- Versterking sociale veiligheid;
- Goede voorzieningen stad en dorpen.

In 2017 heeft de gemeente een nota cultuurbeleid vastgesteld: Roosendaal 2025; een Brabantse gemeente met een hart voor cultuur. Met het nieuwe cultuurbeleid wordt beoogd van Roosendaal een stad te maken met een gezond cultureel klimaat, waarin niet alleen de talenten en vaardigheden van individuen worden versterkt, maar ook de gemeenschapszin wordt vergroot. Daarnaast wil de gemeente voor de inwoners over een compleet en aantrekkelijk cultuuraanbod beschikken. De culturele basisinstellingen in de stad moeten daarbij voor het fundament zorgen. Verwacht wordt dat de basisinstellingen onderling, maar ook met alle andere spelers in het culturele veld, komen tot betere samenwerking. Pas dan kan Roosendaal een echte culturele hotspot worden.

In de cultuurnota worden als culturele basisinstellingen benoemd: de Bibliotheek VANnU en het Cultuurcluster (De Kring Roosendaal, CultuurCompaan en Erfgoedcentrum Tongerlohuys). Als uitvloeisel van het cultuurbeleid is de stichting Cultuur Verbindt Roosendaal (CVR) opgericht als sectorbreed afstemmingsplatform. CVR is daarnaast uitvoerder van de subsidieregelingen amateurkunst en een fonds voor Makersregeling.

De gemeente Roosendaal plaatst het cultuurbeleid nadrukkelijk in een maatschappelijk kader en ziet graag dat er verbindingen worden gelegd met het onderwijs en het sociaal domein. Sterke stad, gezonde inwoners en inclusiviteit zijn de overkoepelende kernthema's. Voor de cultuursector en de werkelden cultuureducatie en cultuurparticipatie in het bijzonder zijn daarmee de Ambitienota Naar een gezond en veerkrachtig Roosendaal en de Transformatieagenda Sociaal Domein 2019-2022; Oog voor elkaar ook van belang. Doelen van de ambitienota en transformatieagenda zijn:

- Kinderen en jongeren groeien op in een stabiele thuissituatie, waardoor zij veilig en gezond opgroeien.
- Jongeren beginnen goed toegerust aan het volwassen leven, waardoor zij een beter perspectief op zelfredzaamheid hebben.
- Inwoners hebben een actieve gezonde leefstijl, waardoor zij langer vitaal en zelfredzaam blijven.
- Inwoners ervaren hun mentale en fysieke gezondheid als positief.
- Inwoners kunnen goed rondkomen.
- Inwoners voelen zich onderdeel van een netwerk en ondersteunen elkaar als dat nodig is.

1.5. Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023

Voortvloeiend uit het nieuwe cultuurbeleid en de beleidskaders in het sociaal domein heeft de gemeente een nieuwe subsidiesystematiek ingevoerd, inclusief een *Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023*. In deze regeling worden de begrippen cultuureducatie en cultuurparticipatie als volgt gepreciseerd:

- Cultuureducatie: het doelbewust leren over en door middel van kunst, erfgoed en media via gerichte instructie zowel binnen- als buitenschools en in de vrije tijd voor kinderen en jongeren van 0 tot en met 18 jaar;
- Cultuurparticipatie: kunst- en cultuuractiviteiten ten behoeve van volwassenen van 18 tot en met 99 jaar;

Met de *Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023* streeft de gemeente drie doelstellingen na:

- Doelstelling 1: Het bevorderen en vergroten van actieve cultuureducatie in de gemeente Roosendaal zodat kinderen en jongeren gezond opgroeien en voldoende toegerust zijn voor een volwassen leven.
- Doelstelling 2: Het huidige aanbod voor cultuurparticipatie in de gemeente Roosendaal uitbreiden zodat inwoners zich onderdeel voelen van een netwerk en elkaar ondersteunen als dat nodig is.
- Doelstelling 3: Door actieve cultuureducatie en -participatie of het beoefenen van cultuur de zelfredzaamheid en actieve gezonde leefstijl van inwoners in wijken en dorpen bevorderen.

De te subsidiëren activiteiten zijn in de regeling als volgt gedefinieerd:

- Cultuuractiviteiten met als doel kennis te maken met zoveel mogelijk verschillende vormen van cultuurbeoefening gedurende de schoolloopbaan van kinderen en jongeren.
- Activiteiten in het kader van cultuureducatie door samen met scholen uitvoering te geven aan de landelijke Brede Regeling Combinatiefuncties op minimaal 15 scholen tijdens en buiten schooltijd.
- Activiteiten in het kader van cultuureducatie door op 13 scholen voor primair onderwijs en één school voor voortgezet onderwijs uitvoering te geven aan de Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit.
- Het aanbieden van activiteiten gericht op het bevorderen en vergroten van structurele cultuurparticipatie ten behoeve van volwassenen die een drempel ervaren voor deelname aan cultuur.

Hoofdstuk 2 - Profiel van CultuurCompaan

2.1. Ontstaansgeschiedenis

Met het Actieplan Cultuurbereik van de rijksoverheid (2005) werd de nadruk gelegd op het belang van cultuureducatie voor alle leerlingen in het primair en voortgezet onderwijs. Alle provincies kregen de opdracht om te faciliteren in een lokale infrastructuur voor cultuureducatie. De provincie Noord-Brabant ontwikkelde het concept 'Marktplaats voor Cultuureducatie' op basis van cofinanciering door de gemeentes.

In 2006 startte de Marktplaats voor Cultuureducatie in Roosendaal met als doel de vraag van het onderwijs en het aanbod van het culturele veld op elkaar af te stemmen. De Marktplaats was gericht op cultuureducatie voor het onderwijs (binnenscholen) en werd ondergebracht bij de juridische werkgever Stichting Cultuurbureau.

Na het stopzetten van de subsidie voor het Cultuurbureau huurde de succesvolle Marktplaats, onder de nieuwe naam CultuurlinC, vanaf 2009 een kantoorruimte bij het Centrum voor de Kunsten, de toenmalige gemeentelijke organisatie op het gebied van cursussen muziek en beeldend. CultuurlinC was gericht op cultuureducatie binnenscholen en het Centrum voor de Kunsten was gericht op cultuureducatie en cultuurparticipatie in de vrije tijd.

Bezuinigingen in 2013 hebben ertoe geleid dat het Centrum voor de Kunsten werd opgeheven, met uitzondering van het organisatieonderdeel CultuurlinC. Vanaf 2014 sluit CultuurlinC aan bij Theater De Kring. De voormalige docenten van het Centrum voor de Kunsten hebben het initiatief genomen hun werkzaamheden voort te zetten binnen twee verenigingen: Centrum voor Muziek (muziek) en School voor de Kunsten (beeldend). Sindsdien maken de verenigingen deel uit van het culturele netwerk van Roosendaal.

In 2017 is Cultuurcluster Roosendaal ontstaan als overkoepelend samenwerkingsverband van Theater De Kring, CultuurlinC en Erfgoedcentrum Tongerlohuys. Bij die gelegenheid is de naam CultuurlinC veranderd in CultuurCompaan.

Het werkveld cultuureducatie heeft in Roosendaal in de periode 2005-2015 dus een grote transformatie ondergaan. Roosendaal is daar niet uniek in. In tal van gemeenten zijn centra voor de kunsten gehersstructureerd of verdwenen, waarbij de bemiddelingsfunctie op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie op een andere manier is vormgegeven. Rode draad in de transformatie van het werkveld cultuureducatie is dat het vrijetijdsaanbod (meer) aan de markt wordt overgelaten, terwijl de bemiddelingsfunctie aan belang heeft gewonnen.

2.2. Waar staan we nu?

In weerwil van alle organisatorische veranderingen hebben we de afgelopen jaren veel bereikt op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie. Met ons Kunstmenu bereiken we alle kinderen in het basisonderwijs. Scholen met ambitie kunnen terecht binnen het programma Cultuureducatie met Kwaliteit en via de BIC-regeling brengen we de kunstprofessional terug in de klas. Vanwege de eigenheid van elke school is er altijd ruimte voor maatwerk, zowel binnen het primair onderwijs als het voortgezet onderwijs. We merken dat het onderwijs steeds beter de weg weet te vinden naar CultuurCompaan als specialist met oog voor kwaliteit en detail. Daarbij beperken we ons niet alleen tot het aanbieden van Kunstmenu's, het bemiddelen van activiteiten van cultuuraanbieders en het plaatsen van kunstprofessionals.

Ook staan we scholen bij om hun beleid op het gebied cultuureducatie aan te scherpen, zodat er doorlopende leerlijnen ontstaan met meer samenhang in de activiteiten en betere aansluiting op het onderwijscurriculum.

Met onze kennis van het onderwijs en over wat daar leeft aan vragen en behoeften, zijn we uitstekend in staat om het aanbod van culturele instellingen, kunstenaars en gezelschappen naar het onderwijs te brengen en waar nodig op maat te slijpen indien scholen daaraan behoefte hebben. Ook bieden we perspectief op opdrachten en inkomsten voor zelfstandige professionals in kunst en cultuur.

Waar we gestart zijn als bemiddelingsorganisatie binnen het onderwijs voor cultuureducatie, zijn we in toenemende mate ook buiten het onderwijs actief. In aansluiting op gemeentelijke beleidskaders en -vragen hebben we de afgelopen jaren veel geïnvesteerd in het bevorderen van cultuurparticipatie van de inwoners van Roosendaal, met bijzondere aandacht voor groepen die niet als vanzelfsprekend de weg naar het reguliere kunst- en cultuuraanbod weten te vinden. We werken daarin samen met organisaties in het sociaal domein en onze partners in het culturele veld. Dat leidt tot culturele projecten en programma's in wijken en dorpen en rondom sociaal-maatschappelijke vraagstukken zoals eenzaamheid of armoede.

In ons dertienjarig bestaan hebben we ons stap voor stap kunnen ontwikkelen tot dé intermediaire organisatie die de verbinding weet te leggen tussen het culturele veld, het onderwijs en het sociaal domein. Vanuit onze intermediaire positie zoeken we consequent naar matches tussen vraag en aanbod en weten we steeds weer nieuwe partners te vinden en combinaties te maken. Daarbij pakken we steeds vaker een proactieve rol om daar waar kansen liggen samen met partners concrete projecten te initiëren. Dat levert vaak verrassende concepten, programma's en projecten op.

2.3. Missie en visie

We werken vanuit de overtuiging dat cultuur je wereld groter maakt, je leven verrijkt, je blikveld verruimt en bijdraagt aan respect voor elkaar. Dit maakt samenleven makkelijker en vooral plezieriger. Deelnemen aan cultuur maakt mensen gelukkiger en vitaler. Onze missie is dan ook zoveel mogelijk Roosendalers deel te laten nemen aan culturele activiteiten, met bijzondere aandacht voor kinderen en jongeren tussen de 0 en 18 jaar en voor inwoners ouder dan 18, die een drempel ervaren om deel te nemen aan cultuur.

Kennismaking met cultuur op jonge leeftijd legt de basis voor een culturele toekomst, voor zowel toeschouwer als maker. Daarnaast draagt cultuureducatie bij aan het ontwikkelen van de 21e eeuwse vaardigheden, waardoor jongeren voldoende toegerust zijn op het volwassen bestaan. Cultuureducatie helpt de creatieve en sociale vaardigheden van jongeren te versterken.

Cultuur is er voor iedereen, maar een deel van de bevolking ervaart drempels bij het deelnemen aan culturele activiteiten. Daarom initieert en faciliteert CultuurCompaan nieuw cultuuraanbod voor alle bewoners, ook voor doelgroepen voor wie cultuurparticipatie geen vanzelfsprekendheid is. We doen dat vanuit de overtuiging dat cultuur niet alleen een waardevolle intrinsieke ervaring kan bieden, maar ook als middel kan worden ingezet bij sociaal-maatschappelijke vraagstukken en bij het ontwikkelen van een actieve gezonde leefstijl. Op deze wijze kunnen we met culturele projecten en programma's bevorderen dat de zelfredzaamheid van inwoners wordt vergroot.

CultuurCompaan is een intermediaire organisatie. We werken altijd samen met en ondersteunend aan andere organisaties. Afhankelijk van de behoeften en kansen in het veld varieert onze inzet van bemiddelen, adviseren, initiëren, tot ondersteuning bieden bij de uitvoering van projecten en programma's. We werken op verschillende locaties samen met scholen, maatschappelijke organisaties en aanbieders uit alle culturele disciplines: beeldende kunst, dans, erfgoed, literatuur, media, muziek en theater. Van lokaal tot landelijk en van professioneel tot amateur. Ons aanbod omvat culturele programma's, projecten en maatwerk binnen het onderwijs, de vrije tijd en het sociale domein.

CultuurCompaan is onafhankelijk; we zijn geen concurrent van aanbieders op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie.: Het is onze kracht om door onderlinge verbindingen te leggen gezamenlijk te komen tot een aansprekend, kwalitatief hoogstaand aanbod op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie voor een zo breed mogelijk publiek.

2.4. Taken en werkzaamheden

Kerntaken

De kerntaken van CultuurCompaan als intermediaire organisatie zijn:

- Netwerken en verbinden;
- Adviseren en begeleiden;
- Signaleren en initiëren;
- Informeren en inspireren.

Wij hebben zelf geen cultuuraanbieders in dienst. We bezitten een breed en groot netwerk van aanbieders uit de regio met allen eigen producten en veel talent en ervaring. Dit netwerk bestaat uit zelfstandigen die opereren als zzp'ers, organisaties en verenigingen van zowel professionals als amateurs. Hierdoor kunnen wij op een flexibele manier inspelen op de vraag. Ook bouwen we consequent aan contacten en netwerken in het onderwijs en het sociaal domein. CultuurCompaan faciliteert netwerken en verbindt partijen met elkaar. Vanuit deze netwerkfunctie kunnen we informatie-uitwisseling, kennisdeling, samenwerking en co-creatie stimuleren.

CultuurCompaan adviseert en begeleidt tal van organisaties en cultuuraanbieders bij het opzetten van projecten cultuureducatie en cultuurparticipatie. Advies en begeleiding zijn mogelijk in allerlei vormen. Wij kunnen ondersteuning bieden bij het maken van een projectplan, maar ook de organisatie van een project of evenement op ons nemen. De werkwijze is afhankelijk van de vraag. Zowel particulieren als instellingen, amateurs als professionals en zowel grote als kleine initiatieven kunnen advies en begeleiding krijgen bij hun project of programma. We leveren altijd maatwerk.

In de werkvelden cultuureducatie en cultuurparticipatie zijn veel organisaties en personen actief. Het is ook zoeken naar een goede balans tussen vraag en aanbod. Vanuit onze positie zijn wij uitstekend in staat te signaleren waar nieuwe initiatieven wenselijk en mogelijk zijn. Soms is signaleren voldoende en komen partners uit het veld in actie. Waar nodig nemen we zelf initiatief om projecten aan te zwengelen en uit te voeren, altijd in samenwerking met andere partijen.

CultuurCompaan is actief binnen lokale, regionale en zelfs landelijke netwerken. Zo beschikken wij altijd over actuele informatie over ontwikkelingen op het gebied van cultuureducatie en cultuurparticipatie, nieuwe financieringsmogelijkheden bij regionale en landelijke fondsen en best practices in andere gemeenten. Wij delen deze informatie graag met onze partners en andere belanghebbenden binnen de diverse domeinen. Dit doen wij onder andere door het organiseren van informatiebijeenkomsten en (digitale) nieuwsbrieven. Daarbij filteren we zoveel mogelijk op concrete kansen voor Roosendaal en op het bieden van inspiratie aan onze partners.

Onze werkzaamheden in het onderwijs

CultuurCompaan adviseert en begeleidt basisscholen en middelbare scholen bij het verbeteren van hun cultuuronderwijs. Ons streven is cultuureducatie een vaste plek in het curriculum te geven. Om de ambitie van een school helder te krijgen, voeren we met de scholen een ambitiegesprek over cultuuronderwijs en adviseren we welke stappen nodig zijn om die ambities concreet te maken. We adviseren bij de invulling van concrete activiteiten en zoeken in ons netwerk naar professionele cultuuraanbieders die met hun aanbod aansluiten bij de ambities van de school.

CultuurCompaan coördineert een netwerk van interne cultuurcoördinatoren (ICC-ers) van de basisscholen. We organiseren een jaarlijkse netwerkbijeenkomst voor ICC-ers waar informatie wordt uitgewisseld en kennis gedeeld. In de regio participeren we in een netwerk met collega-instellingen uit zes gemeenten in West-Brabant. Vanuit dit netwerk is in 2016 gestart met een regionaal platform voor cultuuraanbieders. In provinciaal verband maakt CultuurCompaan deel uit van DOKc. In deze netwerken worden thema's en programma's gezamenlijk uitgewerkt, zoals het samenstellen van een kunstmenu voor basisscholen en het verwijzen naar scholingsmogelijkheden voor leerkrachten.

Vaste producten die we voor het onderwijs te bieden hebben zijn:

- De ckv-festivals *Artisjok* en *Art2Hop* (voortgezet onderwijs);
- Kunstmenu *vitamineC* (primair onderwijs);
- De Cultuur Loper (coaching, scholing en online programma voor primair onderwijs);
- De inzet van cultuurcoaches/kunstprofessionals via de BIC-regeling.

Met onze programma's en projecten bereiken wij alle leerlingen van het basisonderwijs in Roosendaal en een groot gedeelte van de leerlingen in het voortgezet onderwijs.

Onze werkzaamheden in de vrije tijd

In het domein vrije tijd ondersteunen we op verschillende manieren cultuuraanbieders in de gemeente om een groter en breder bereik van hun activiteiten te creëren en hun aanbod te professionaliseren.

Roosendaal heeft een heel divers cultuuraanbod in de vrije tijd. Dit aanbod maken we voor een breed publiek zichtbaar en vindbaar via het online platform [Cultuuratlas Roosendaal](#). Aanbieders van culturele activiteiten, cursussen en workshops kunnen hun aanbod hierop plaatsen. Voor het publiek is de Cultuuratlas een handig zoekinstrument waarmee je kunt filteren op wat voor jou interessant is. Ook vervult de Cultuuratlas de functie van Uitagenda.

Met het programma *Sjors Creatief*, voorheen mogelijk gemaakt door de Rabobank, kunnen we jaarlijks een breed aanbod kennismakingscursussen aanbieden voor de Roosendaalse jeugd.



Samenwerken

Onze werkzaamheden in het sociale domein

CultuurCompaan speelt in op de (groeierende) behoefte aan cultuuraanbod voor kwetsbare doelgroepen. We onderzoeken met ons netwerk van cultuuraanbieders de mogelijkheden om concrete kunst- en cultuurprojecten op te zetten, onder andere op wijk- en buurtniveau. Hiervoor zoeken we aansluiting bij bedrijven en organisaties die binnen het sociaal-maatschappelijk domein actief zijn. Ook zoeken we naar kansen om bewoners van Roosendaal meer te betrekken bij sociaal-artistieke projecten die maatschappelijke thema's behandelen. Daarbij kan het gaan om bewustwording van bijvoorbeeld leefbaarheidsvraagstukken in de eigen wijk of buurt, maar ook kunnen sociaal-artistieke projecten gemeenschapszin en de zelfredzaamheid van inwoners versterken.

We werken samen met het Jeugdcultuurfonds Brabant en het Openluchttheater Vrouwenhof om kinderen uit minderbedeelde gezinnen actief te kunnen laten deelnemen aan kunst en cultuur. Daarnaast hebben we structureel overleg met Stichting Leergeld-onderwijs en Stichting Paul-sport voor deze doelgroep. Ook zijn we een van de initiatiefnemers van een regionaal cultuurtraject met zorginstellingen en culturele centra, dat bijdraagt aan de vitaliteit van ouderen in de regio. Dit heeft onder andere geresulteerd in het meerjarige project *Tijd van je leven*.

2.5. Partnerships en samenwerking

Netwerken

CultuurCompaan stuurt consequent op samenwerking en verbinding in de driehoek cultureel veld, onderwijs en sociaal domein. Het bouwen en onderhouden van netwerken vormen daarvoor een niet te missen basis. We maken op lokaal, regionaal, provinciaal en landelijk niveau onderdeel uit van verschillende netwerken en overlegvormen:

Interne cultuurcoördinatoren van de basisscholen in Roosendaal;

- Werkgroepen Artisjok en Art2Hop;
- Kunstprofessionals (BIC regeling);
- Stuurgroep Educatie Roosendaal;
- Regionaal Overleg intermediairs marktplaatsen West-Brabant;
- Intermediairs De Cultuur Loper;
- Regionaal Platform Cultuuraanbieders West-Brabant;
- DOKc, Kade voor Cultuurparticipatie - Een netwerk voor culturele instellingen, organisaties en ondernemers met het doel om cultuurparticipatie te bevorderen;
- Community Art Brabant: artistieke projecten rondom sociale vraagstukken;
- Cultuurconnectie: landelijke brancheorganisatie centra voor de kunsten, volksuniversiteiten, muziekscholen, provinciale ondersteuningsinstellingen voor kunst & cultuur, bemiddelingsorganisaties.

Een bijzonder netwerk dat recent is gestart betreft de Circle of Talent Brabant. Samen met Stichting Phoenix Cultuur uit Meijerijstad, Centrum voor de Kunsten Eindhoven, Kunstencentrum Waalwijk en Kunstlokaal Gemert-Brakel hebben we een convenant ondertekend waarin we de ambitie uitspreken om gezamenlijk de filosofie van Circle of Talent verder te ontwikkelen en uit te dragen. De filosofie van Circle of Talent staat voor het ontwikkelen en begeleiden van een kind in zijn of haar kunstzinnige en creatieve vermogens (creëren, onderzoeken, samenwerken, reflecteren) vanaf de basisschool tot een volwassene met een creatieve geest, maar ook tot professionals in de creatieve sector.

Samenwerkingsverbanden

CultuurCompaan staat open voor samenwerking met iedere partij of persoon die actieve cultuureducatie en cultuurparticipatie in de gemeente Roosendaal wil stimuleren. Zowel met cultuuraanbieders als -afnemers. We maken hierbij altijd de afweging of een project of programma écht past binnen de opdracht en op basis daarvan bepalen we welke rol wij op ons kunnen nemen. Er is dus geen statische lijst van partners waarmee wij samenwerken. Het aantal samenwerkingen en de aard hiervan zijn continu in beweging.

Met een aantal partners hebben we op grond van onze opdracht een meer structurele samenwerking opgebouwd. We werken hiermee samen op inhoud en/of op uitvoering. Dit gebeurt op basis van co-creatie en/of cofinanciering.

Een bijzonder samenwerkingsverband is Cultuurcluster Roosendaal, waar wij deel van uitmaken samen met onze zusterorganisaties theater De Kring en Erfgoedcentrum Tongerlohuys. Gezamenlijk zijn we het middelpunt van creatief Roosendaal. Naast de eigen doelstellingen zien we als collectieve opdracht het Roosendaalse culturele veld aan te jagen en het culturele netwerk te verstevigen door partijen met elkaar te verbinden. Circle of Talent zien we daarbij als een belangrijke richtinggevende filosofie.

Gesteld kan worden dat het Cultuurcluster de fundering is onder de drie instellingen, met als uitgangspunt 'samen oppakken wat je samen kunt doen'. Op deze fundering staan wel drie afzonderlijke culturele entiteiten met een eigen gezicht. De drie entiteiten van het Cultuurcluster zijn gelijkwaardige partners. Binnen het cluster heeft elke partner verschillende rollen. De ene keer als initiator van een idee, dan weer facilitator van de plannen van de ander, dan weer organisator van een eigen plan of dat van een ander lid van het cluster. De tijd van elkaar aftasten binnen het Cultuurcluster is nu voorbij en de komende jaren wordt de samenwerking geïntensiveerd en geëffectueerd.

In de verbinding met Erfgoedcentrum Tongerlohuys willen we de komende beleidsperiode werken aan:

- Verbeteren van het programma erfgoededucatie. Onze kennis van en netwerken in het onderwijs kunnen we hiervoor goed benutten. Het aanbod erfgoededucatie kunnen we verwerken in het kunstmenu vitamineC.
- Gezamenlijk projecten opzetten voor mensen met dementie en hun naasten door jaarlijks betekenisvolle activiteiten te organiseren, bijvoorbeeld een bezoek aan het museum/bibliotheek of bij een pop-upmuseum op locatie. En mogelijk door de beschikking te krijgen over de geroemde Museumtafel, waarmee dementen met hun naasten en/of verzorgers virtueel kunstwerken en tentoonstellingen kunnen bekijken.
- Samen met het Tongerlohuys willen we op wijk- en buurtniveau erfgoedgemeenschappen stimuleren, waarbij inwoners direct betrokken worden bij de geschiedenis van hun wijk of buurt en de ontsluiting daarvan naar het publiek.

In de verbinding met theater De Kring gaan we aan de slag met:

- Het samenstellen van een prachtig programma schoolvoorstellingen, als onderdeel van het kunstmenu vitamineC.
- Educatieve maatwerkprojecten voor leerlingen in het primair onderwijs en het voortgezet onderwijs, als onderdeel van Circle of Talent.
- Het ontwikkelen van voorstellingen rond sociaal-maatschappelijke vraagstukken, theater op locatie en begeleidend educatief materiaal, in co-creatie met Particles, TG Nomen, Drie Maal Plankenkoorts en Roosendaal Danst! (alliantiepartners van Cultuurcluster Roosendaal).
- Projecten met Theaterwerkplaats Tiuri, een nieuwe vaste partner van theater De Kring. Tiuri maakt het onzichtbare talent van mensen met een (verstandelijke) beperking als kwaliteit zichtbaar op het grote podium voor een breed publiek. Vanuit CultuurCompaaan leggen we de verbinding met de zorginstellingen in ons netwerk.

Cultuurcluster Roosendaal heeft periodiek overleg met de twee andere basisinstellingen: de nieuwe netwerkorganisatie Cultuur Verbindt Roosendaal (CVR) en de Bibliotheek VANnU. Gezamenlijk vormen deze partijen de culturele basisinfrastructuur van Roosendaal. Het overleg is erop gericht te monitoren hoe het culturele klimaat in Roosendaal zich ontwikkelt en sparringpartner van de gemeente te zijn op het gebied van cultuurbeleid.

2.6. Organisatie

CultuurCompaaan is een stichting met een directeur-bestuurder en een Raad van Toezicht (RvT). De leden van de RvT vormen ook de RvT van stichting Cultuurcluster Roosendaal voor stichting Schouwburg De Kring en stichting Museum Tongerlohuys. Directeur-bestuurder is Jan Hein Sloesen. Trudie Stalpers is binnen het Cultuurcluster adjunct-directeur en directeur binnen CultuurCompaaan. De RvT bestaat uit: Jan van Pul, Arno de brouwer, Werner Goorden, Tom van Dam, Ad Verrest, en Pieter de Rooij.

De formatie van de vaste organisatie van CultuurCompaaan bestaat uit de volgende functies / medewerkers:

- Directeur/ regievoerder projecten, 1 fte
- Senior consulent cultuureducatie /regievoering en projectmedewerker, 1 fte
- Educator/projectmedewerker, 0,8 fte
- Educator/projectmedewerker, 0,6 fte (vacature)
- Marketingcommunicatie, 0,2 fte (inhuur)

Voor specifieke projecten worden ad hoc zzp'ers ingehuurd.

De backofficetaken van de drie zusterorganisaties in Cultuurcluster Roosendaal zijn vanaf dit jaar geclusterd. Dit betekent dat de financiële administratie, de personeels- en salarisadministratie, automatisering, telefonie, inkoop, gebouwbeheer, klein onderhoud en schoonmaak voor elk van de drie instellingen wordt uitgevoerd door een centrale afdeling Bedrijfsvoering. Met deze clustering kan de bedrijfsvoering van elk van de drie instellingen verder worden geprofessionaliseerd. Ook zijn efficiëntievoordelen te behalen op onder andere inkoop.

CultuurCompaan werkt met ongeveer tien vrijwilligers die worden ingezet voor ontvangst bij schoolvoorstellingen, bij het verspreiden van publiciteitsmateriaal en educatiepakketten en bij het begeleiden van educatieprojecten. Door vrijwilligers in te zetten bij activiteiten wordt ook vanuit CultuurCompaan zelf ingezet op het vergroten van cultuurparticipatie. Het betrekken van vrijwilligers levert enthousiaste en betrokken mensen op die ieder weer beschikken over een eigen netwerk. Zo kan het draagvlak voor cultuur en culturele activiteiten worden vergroot en kunnen nieuwe doelgroepen worden bereikt. De vrijwilligers van CultuurCompaan werken ook voor de Kring en het Tongerlohuys. Het vrijwilligersbeleid en de coördinatie van het vrijwilligerswerk worden aangestuurd vanuit de centrale organisatie van het Cultuurcluster.

De stichting van CultuurCompaan heeft net als De Kring en Erfgoedcentrum Tongerlohuys de AN-BI-status. Alle instellingen van het Cultuurcluster onderschrijven de Fair Practice-code en dragen daarmee zorg voor een reële betaling aan kunstenaars en zzp'ers waarop een beroep wordt gedaan.

CultuurCompaan voert periodiek klanttevredenheidsonderzoek uit. In 2018 is een klanttevredenheidsonderzoek uitgevoerd onder 100 aanbieders en 35 afnemers van CultuurCompaan. Uit het onderzoek blijkt dat de afnemers tevreden (60%) tot zeer tevreden (40%) zijn over hun ervaringen met CultuurCompaan. Van de aanbieders is 78% tevreden en 19% zeer tevreden. Het is de bedoeling het klanttevredenheidsonderzoek verder te professionaliseren en te standaardiseren, ook voor Erfgoedcentrum Tongerlohuys en De Kring. Op deze wijze kunnen elk van de drie instellingen hun 'performance' monitoren en ook onderling vergelijken.



Kunstmenu vitamineC

Hoofdstuk 3 – Activiteitenplan 2020-2023

3.1. Doelstellingen en programmalijnen

De *Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023* kent drie heldere doelstellingen:

1. Het bevorderen en vergroten van actieve cultuureducatie in de gemeente Roosendaal, zodat kinderen en jongeren gezond opgroeien en voldoende toegerust zijn voor een volwassen leven.
2. Het huidige aanbod voor cultuurparticipatie in de gemeente Roosendaal uitbreiden, zodat inwoners zich onderdeel voelen van een netwerk en elkaar ondersteunen als dat nodig is.
3. Door actieve cultuureducatie en -participatie of het beoefenen van cultuur de zelfredzaamheid en actieve gezonde leefstijl van inwoners in wijken en dorpen bevorderen.

Aan de hand van deze drie doelstellingen richten we ons Activiteitenplan 2020-2023 in. Elke doelstelling vormt wat ons betreft een programmalijn. Aldus krijgt ons Activiteitenplan 2020-2023 drie programmalijnen. In elke programmalijn voeren we een samenhangend geheel aan activiteiten uit, samen met onze partners.

3.2. Programmalijn Circle of Talent

Introductie

De eerste doelstelling van de *Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie* luidt: het bevorderen en vergroten van actieve cultuureducatie in de gemeente Roosendaal, zodat kinderen en jongeren gezond opgroeien en voldoende toegerust zijn voor een volwassen leven. We zien uitstekende mogelijkheden om deze doelstelling te koppelen aan de filosofie van Circle of Talent. Onze eerste programmalijn krijgt dan ook de naam Circle of Talent.

Circle of Talent staat voor het begeleiden van een kind bij de ontwikkeling van zijn of haar kunstzinnige en creatieve vermogens (creëren, onderzoeken, samenwerken reflecteren) vanaf de basisschool tot een volwassene met een creatieve geest. Voor de naam Circle of Talent is gekozen vanuit het besef dat het ontdekken en ontwikkelen van deze vermogens geen gesloten of lineair proces is, maar een cirkel. Een ecosysteem waar onderwijs, culturele instellingen, makers, bedrijfsleven en gemeentelijke overheid gezamenlijk optrekken. In 2019 is de filosofie rondom Circle of Talent door vijf gemeenten in Brabant ondertekend in een gemeenschappelijk convenant.

We ontwikkelen en begeleiden kinderen en jongeren op twee sporen. Eén spoor leidt naar topkunst, het andere naar een creatieve toekomst in een andere sector. Talent kan zich dus ontwikkelen in het primair en voortgezet onderwijs, via talentklassen in de vrije tijd naar de kunstvakopleidingen, om vervolgens als topkunstenaar alle kennis en inspiratie door te geven aan een nieuwe generatie. Het andere spoor leidt tot een jongvolwassene met verbeeldingskracht, creativiteit en zelfvertrouwen. Die kritisch denkt, maar ook geleerd heeft om zichzelf te presenteren en samen te werken. Allemaal vaardigheden die nodig zullen zijn voor de banen van nu én in de toekomst.

De basisprincipes van Circle of Talent zijn:

- De kracht van kunst staat bij talentontwikkeling centraal;
- De kunst wordt onderwezen door een kunstprofessional;
- De aanpak is niet projectmatig, maar structureel voor meerdere jaren;
- Het betreft een totaalprogramma: van breedtekunst, via talentklassen in de vrije tijd, naar topkunst;
- De opzet van educatieprogramma's Circle of Talent zou een gemeenschappelijke verantwoordelijkheid moeten zijn van een coöperatie van onderwijs, bedrijfsleven, (gemeentelijke) overheid en kunstonderwijs. Iedere partner vervult zijn rol en investeert (met middelen, tijd, kennis of faciliteiten) in de coöperatie in de eigen gemeenschap.

Veel van de activiteiten die we de afgelopen jaren hebben ondernomen op het gebied van cultuureducatie spelen in zekere mate al in op de principes van Circle of Talent. Voor de komende jaren gaan we veel explicieter sturen op de principes van Circle of Talent. Dit doen we in samenwerking met onze partners in het Cultuurcluster: De Kring en Erfgoedcentrum Tongerlohuys. Ook kunnen we onze partners in het onderwijs betrekken in de programmalijn Circle of Talent. Daarnaast zoeken we de verbinding met het bedrijfsleven, waarbinnen we al contacten hebben gelegd met Midpoint en de Brabantse Ontwikkelings Maatschappij (BOM). Het is immers ook in het belang van de werkgevers in Brabant dat hier goed opgeleide en creatieve werknemers aanwezig zijn.

Activiteiten

vitamineC primair onderwijs

vitamineC is een kunstmenu dat kinderen tijdens de basisschoolperiode structureel in aanraking laat komen met zoveel mogelijk verschillende vormen van cultuurbeoefening: muziek, dans, theater, beeldend, literatuur, media en erfgoed. Hiermee doen kinderen ervaring op met professionele kunst, de mogelijkheden in hun eigen omgeving en de nabijheid van kunst maken op school. De kunstervaringen zorgen voor een kennismaking en verdieping, waardoor de fantasie en het beeldend vermogen van kinderen worden gestimuleerd en hun blik op de wereld wordt verruimd. De opbouw van het kunstmenu laat kinderen werken aan de ontwikkeling van de culturele competenties 'onderzoeken', 'creëren' en 'reflecteren'.

Elk schooljaar stellen wij, in overleg met ongeveer 35 lokale en regionale cultuuraanbieders, een nieuw menu samen. Afhankelijk van passend aanbod, is de variëteit van de cultuuraanbieders elk jaar anders. Wij kijken daarbij naar kwaliteit, financiën en haalbaarheid. De cultuurcoördinatoren kunnen meedenken over het programma. Ieder jaar organiseren we een bijeenkomst om de wensen en suggesties te inventariseren. Daarnaast worden alle activiteiten door de cultuurcoördinatoren en leerkrachten via een webformulier geëvalueerd. Deze feedback geven we vervolgens terug aan de aanbieder.

Alle 35 basisscholen in de gemeente Roosendaal nemen deel aan vitamineC via een vierjarige samenwerkingsovereenkomst.

In 2019-2020 hebben de cultuurcoördinatoren van de basisscholen middels een enquête en een bijeenkomst input geleverd voor de vernieuwing van vitamineC. Daaruit blijkt dat er behoefte is aan meer voorstellingen en ondersteuning bij de uitvoering van het bijbehorend lesmateriaal. We nemen deze wensen mee in de nieuwe vorm vanaf schooljaar 2020-2021. Daartoe zullen wij onder andere De Kring steviger betrekken bij de invulling van vitamineC.

vitamineC peuters

vitamineC peuters is een kunstmenu dat bestaat uit samenhangende activiteiten voor peuters. Deze nieuwe activiteit wordt ontwikkeld door CultuurCompaan in samenwerking met Kober Kinderopvang (locatie Roosendaal). Voor de programmering van de activiteiten werken we samen met lokale en/of regionale cultuuraanbieders die ervaring hebben met het werken met peuters. Afhankelijk van passend aanbod, is de variëteit van de cultuuraanbieders elk jaar anders.

De activiteiten sluiten aan bij de kindvisie van Kober en de Voorschoolse educatie (Voor- en vroegschoolse educatie (VVE). De peuters ontdekken en onderzoeken op een actieve en speelse manier de disciplines muziek, dans en theater. Op deze wijze dragen de activiteiten bij aan een rijke speel- en leeromgeving en zintuiglijke ontwikkeling. Het gezegde 'jong geleerd is oud gedaan' is hier van toepassing. Immers, het aanbieden van culturele activiteiten op deze jonge leeftijd bevordert en vergroot een doorgaande (leer)lijn voor cultuureducatie die aansluit bij het primair onderwijs.

In het najaar van 2019 start een pilot voor negen peutergroepen op locaties van Kober in de wijken Kroeven en Tolberg in Roosendaal. Een evaluatie met pedagogische medewerkers van Kober en de cultuuraanbieders na afloop van de pilot geeft input voor inhoudelijke doorontwikkeling en uitbreiding van het programma voor Kober en andere kinderopvangorganisaties.

Cultuureducatie met Kwaliteit

De landelijke regeling Cultuureducatie met Kwaliteit is in 2013 gestart met als doel de kwaliteit van cultuureducatie op scholen te bevorderen. Vanaf 2013 geeft CultuurCompaan uitvoering aan deze regeling met De Cultuur Loper. De Cultuur Loper is ontwikkeld door Kunstloc Brabant in samenwerking met Erfgoed Brabant en bestaat uit coaching, scholing én een online instrument waarmee scholen de kwaliteit van de eigen cultuureducatie kunnen verbeteren (www.decultuurloper.nl).

CultuurCompaan vervult een coachende rol voor de scholen om vanuit hun eigen visie een samenhangend en doorlopend activiteitenprogramma te maken. Aandachtspunt voor de komende jaren is om in de cultuureducatieprogramma's op school ook nadrukkelijker erfgoed mee te nemen. We pakken dit op met inschakeling van het Tongerlohuis, onze partner uit het Cultuurcluster.

Naast de samenwerking met 13 basisscholen, 1 middelbare school en 31 cultuuraanbieders werken we nauw samen met de coaches van Kunstloc Brabant en Erfgoed Brabant om vragen, initiatieven en ontwikkelingen die lokaal spelen te vertalen naar bovenlokaal niveau. Jaarlijks leggen we verantwoording af aan de gemeente Roosendaal en Kunstloc Brabant.

De minister van OCW heeft aangekondigd deze regeling vanaf 2021 voort te zetten. In 2020 blijven we de regeling in de huidige vorm uitvoeren voor de deelnemende scholen. Daarnaast stimuleren we de overige scholen om vanaf 2021 deel te gaan nemen.

Brede Regeling Combinatiefuncties

CultuurCompaan voert deze regeling sinds 2014 uit. Voor de uitvoering op school zetten we kunstprofessionals in die lessen (in één bepaalde discipline) verzorgen op school en/of in combinatie met een aanbod in de vrije tijd. De school en de kunstprofessional schrijven een plan van aanpak dat ons, naast een werkbezoek en netwerkbijeenkomst, inzicht geeft in de doelen en werkwijze. Daarnaast zijn we een gesprekspartner voor de scholen en de kunstprofessional. De school draagt 60% van de kosten bij. Jaarlijks leggen we verantwoording af aan de gemeente Roosendaal.

Door financiële inzet vanuit de BIC-regeling en het reguliere subsidiegeld kunnen we in schooljaar 2019-2020 22 scholen voorzien van een kunstprofessional, voor- tijdens en/of naschool. Het naschools aanbod richt zich op verbreding en verdieping van de binnenschoolse cultuurvakken. Buitenschoolse educatie is gericht op participatie en ontplooiing van talent, is laagdrempelig beschikbaar voor iedereen en laat de brede maatschappelijke waarde van cultuur zien.

Vanaf 2020 zetten we ons in om het aantal scholen met naschools aanbod elk jaar uit te breiden naar 12 scholen. In 2023. Daarmee kunnen we de verbinding tussen deze programmalijn Circle of Talent en de nadere programmalijnen versterken. Ook bouwen we de samenwerking met andere organisaties die naschools aanbod verzorgen verder uit (onder andere Sport Service Noord-Brabant) zodat voor de jeugd een aantrekkelijk samenhangend aanbod ontstaat.

Artisjok

Artisjok is een jaarlijks terugkerend festival dat CultuurCompaan samenstelt in opdracht van en voor drie middelbare scholen in samenwerking met een werkgroep van kunstdocenten van deze scholen. De activiteit vindt plaats in het kader van het verplichte schoolvak Cultureel Kunstzinnige Vorming (hierna: ckv). In 2019 vond de 19e editie plaats van het festival. Op advies van CultuurCompaan zijn de afgelopen jaren diverse aanscherpingen gedaan in het concept en de inhoud van het programma om de activiteit beter te laten aansluiten op de wensen van de docenten en doelen van het vak ckv. Zo zijn het aanbod en de aanbieders geprofessionaliseerd, zijn de vergoedingen voor de aanbieders meer marktconform en is de doelgroep aangepast van vierdejaars havo- en vwo-leerlingen naar derdejaars.

Het doel van het festival was de leerlingen te laten kennismaken met professioneel kunst- en culturaanbod door hen actief te laten deelnemen aan diverse activiteiten en daarop te reflecteren. Door de werkgroep en CultuurCompaan is geconstateerd dat deze invulling niet meer past bij de vernieuwingen binnen het vak ckv. Leerlingen maken in een veel eerder stadium al kennis met professioneel kunst- en culturaanbod en moeten zich hierin juist kunnen verdiepen. De huidige festivalopzet is hiervoor niet passend. Komende editie, in 2020, werken we daarom aan een nieuw concept van Artisjok waarbij de ongeveer 550 derdejaars leerlingen hun onderzoekend vermogen ontwikkelen door in samenwerkingsverband deel te nemen aan een creatief experiment met een professionele kunstenaar. De leerlingen kiezen zelf een kunstdiscipline en presenteren de resultaten van hun onderzoek aan elkaar en de kunstenaar. Daarnaast maken zij een reflectief verslag (de vorm hiervan wordt in overleg met de werkgroep nog bepaald).

CultuurCompaan legt de samenwerking met de scholen vast in een overeenkomst en evalueert met de werkgroep de eerste editie van het vernieuwde concept om dit de komende edities in 2021-2023 aan te scherpen. Tevens wordt gekeken of de bijdrage van de school per leerling moet worden gewijzigd nu het concept is veranderd. Er wordt samengewerkt met professionele culturaanbieders van diverse disciplines die bereid zijn het experiment met deze doelgroep aan te gaan.

Art2Hop

Art2Hop is het jaarlijkse ckv-festival voor derdejaars vmbo-leerlingen van drie Roosendaalse middelbare scholen. Het festival is tien jaar geleden voor het eerste georganiseerd in navolging van Artisjok. CultuurCompaan stelt het programma van het festival samen en stemt de inhoud af met een werkgroep van kunstdocenten van de deelnemende scholen.

Het programma bestaat uit professioneel aanbod van verschillende culturele disciplines, zowel receptief als actief, dat aansluit bij speciaal ontwikkelde lessen die door de kunstdocenten worden verzorgd binnen het vak ckv in aanloop naar het festival. Het doel is de ongeveer 400 leerlingen te laten deelnemen aan deze activiteiten en waar mogelijk eigen werk te laten produceren en presenteren. De leerlingen reflecteren op hun deelname aan de activiteiten met een vormvrij kunstdossier.

Het programma van Art2Hop is de afgelopen jaren geprofessionaliseerd. Daarnaast wordt de deelnemersbijdrage per leerling verhoogd, zodat CultuurCompaan minder budget bijdraagt aan het festival zonder dat dit ten koste gaat van de kwaliteit. Voor de editie van 2020 worden de voorbereidende lessen bij het festival in samenwerking met de kunstdocenten van de deelnemende scholen vernieuwd, zodat de inhoud hiervan beter aansluit bij het activiteitenaanbod tijdens de festivalmiddag.

CultuurCompaan legt de samenwerking met de scholen vast in een overeenkomst en evalueert met de werkgroep elke editie, zodat de editie voor het volgende schooljaar weer verbeterd is. CultuurCompaan programmeert professioneel aanbod van minimaal drie aanbieders binnen verschillende disciplines.

Experimentfestival als combinatie van Artisjok en Art2Hop (v.a.2021)

Na de edities van Art2Hop en Artisjok in 2020 onderzoeken we samen met de werkgroepen van de twee ckv-dagen of het mogelijk is de activiteiten aan elkaar te koppelen, zodat er één activiteit voor alle leerlingen plaatsvindt. Er is nu een onderscheid gemaakt tussen de onderwijsniveaus, maar de scholen hebben aangegeven het interessant te vinden om meer kruisbestuiving te laten plaatsvinden tussen de verschillende onderwijsvormen. De leerlingen kunnen veel van elkaar en elkaars ziens- en werkwijze leren. De werkvorm die we hiervoor willen toepassen past binnen de filosofie van Circle of Talent: een laboratorium [zie ook de introductie van dit hoofdstuk].

Het ckv-festival is bij uitstek een gelegenheid waarbij creatieve werkvormen kunnen worden ingezet. Zo ontdekken de leerlingen hun talent(en) en kunnen zij experimenteren met het inzetten van kunst om een oplossing te vinden voor een 'probleem'. Een voorbeeld van een dergelijk probleem is de huidige staat van het (cultuur)onderwijs: dit voorziet (nog) niet in wat een jongvolwassene nodig heeft voor de ontwikkeling van noodzakelijke vaardigheden om een zelfbewuste, kritische wereldburger te zijn in een veranderende samenleving. Onderwijs waarin ruimte is voor ieders bijzondere talenten en omstandigheden. Tijdens een grootschalig festival, dat zowel onder schooltijd als ckv-activiteit als buiten schooltijd voor iedereen toegankelijk is, verbinden we jongeren met kunstenaars en andere sectoren in het experiment om vernieuwing teweeg te brengen.

Op een middelbare school wordt op dit moment al geëxperimenteerd met deze werkvorm: de kunstdocenten organiseren een pop-up kunstclub waarbij geïnteresseerde leerlingen samen met docenten aan de slag gaan met het oplossen van een '[onderwijs]probleem' in een vrije werkomgeving. We kunnen de evaluatie hiervan gebruiken om het concept aan te scherpen. Een succesvol voorbeeld van dit concept wordt toegepast bij het grootste cultuurfestival van Nederland: Festival Woest in Zwolle. Er is contact gelegd met de organisatie hiervan om ervaringen te delen.

Ook zijn er gesprekken met de HBO Associate Degree om te kijken of studenten dit CKV-festival als afstudeerproject mee op kunnen pakken.

Maatwerk

We hebben aandacht voor incidentele activiteiten, die inspelen op actualiteit c.q. festiviteiten. Denk hierbij aan nieuwe activiteiten die passen bij het DNA van Roosendaal of thema's zoals duurzaamheid. We zoeken de juiste partners die deze activiteiten gaan ontwikkelen. We zetten onze expertise in bij het begeleiden van het proces zodat vraag en aanbod op elkaar afgestemd blijven. Ook met onze partners in het Cultuurcluster zien we mogelijkheden om te komen tot maatwerkprojecten.

Het ontwikkelen van nieuwe activiteiten gaat op basis van co-creëren en co-financieren met de betreffende partner(s). We streven naar een minimale bijdrage van 60% door de partner voor de kosten van de activiteit. Daarbij staat het creatief proces (oriënteren, onderzoeken, uitvoeren en evalueren) centraal.

Voorbeelden van activiteiten die we in het verleden op deze wijze hebben ontwikkeld, zijn:

- Rollend Roosendaals Reisbureau (primair onderwijs) en Kunst op de kaart (voortgezet onderwijs) ontwikkeld in het kader van 750 jaar Roosendaal (2018) in samenwerking met het Tongerlohuys en De Kring.
- Wat is het je Waard in het kader van 75 jaar Herdenken en Vieren (2019) in samenwerking met het Tongerlohuys.
- Spraakwater (2014), uitgegroeid tot een jaarlijks terugkerende activiteit in samenwerking met het domein openbare ruimte.
- Jet en Jan, jong in 1910 (2008), uitgegroeid tot een jaarlijks terugkerende activiteit.

Voorbeelden van activiteiten die we in 2019 op deze wijze ontwikkelen:

- VitamineC peuters in samenwerking met Kober Kinderopvang, pilot in najaar 2019.
- Vier de wind voor groep 5/6 primair onderwijs over duurzaamheid, energie en windmolens in samenwerking met EELT Theatercollectief.
- Identiteit, een dansvoorstelling voor derde- en vierdejaars leerlingen voortgezet onderwijs in samenwerking met Particles.
- Open Monumenten Klansdag voor basisscholen in samenwerking met Stichting Open Monumentendag Roosendaal.
- De Beiaard van de St. Jan in samenwerking met Toni Raats, de stadsbeiaardier.
- Gedurende het kalender/schooljaar spelen we ook in op 'kleine' vragen van scholen om hen te helpen bij bijvoorbeeld bij een cultureel programma ter gelegenheid van een jubileum of een Cultuurdag met een bepaald thema. Ook cultuuraanbieders maken graag gebruik van onze expertise bij bijvoorbeeld het ontwikkelen van lesmateriaal bij een voorstelling.

Bovenstaande activiteiten worden in schooljaar 2019-2020 uitgevoerd.

Talentklassen

Als initiatiefnemer voor de Circle of Talent in Roosendaal is het belangrijk dat CultuurCompaa als aanjager zorgt dat de Circle of Talent zich in de volle breedte kan ontwikkelen. CultuurCompaa voert hierop de regie en zorgt voor samenhangend aanbod van voorschoolse, binnenschoolse, naschoolse activiteiten en het vrijetijdsaanbod. In de komende periode werken we ook aan een route voor ontwikkeling van toptalent. Daartoe zetten we een meerjarig aanbod talentklassen op in verschillende disciplines in samenwerking met alle stakeholders. Het idee is om hierin gelijk op te trekken met convenantpartners van Circle of Talent Brabant. Samen met de convenantpartners willen we een beroep doen op de provinciale impuls gelden.

Sjors Creatief

CultuurCompaa verzorgt sinds schooljaar 2014-2015, als een van de voorlopers in het land, de uitvoering van het naschoolse programma Sjors Creatief. Dit landelijke concept maakt het mogelijk kinderen in de basisschoolleeftijd op een toegankelijke manier en overwegend gratis, kennis te laten maken met creatieve activiteiten, zonder dat zij hiervoor lid hoeven te worden van een vereniging of club. De methode maakt kinderen wegwijs in het ontdekken van een rijke, culturele leer- en leefomgeving. CultuurCompaa nodigt cultuuraanbieders, zowel professionals als amateurs, uit een bijdrage te leveren in de vorm van kennismakingslessen. Deze plaatsen zij op een speciale website en in een gedrukt boekje. Werving van deelnemers gebeurt door CultuurCompaa via cultuurcoördinatoren van de basisscholen. Via Sjors Creatief leggen we een verbinding tussen binnen- en buitenschoolse cultuuractiviteiten.

We blijven de voortgang, binnen de kaders van het concept, continu monitoren en aanscherpen om het project succesvol te laten blijven. Wellicht is alleen een digitaal platform haalbaar en passend voor de toekomst.

Activiteitenoverzicht programmalijn Circle of Talent

Activiteit	Beschrijving	Bereik doelgroep	Samenwerking	Effectmeting	Mate van vernieuwing
vitamineC – Primair onderwijs	550 samenhangende activiteiten van culturele disciplines binnen een kunstmenu voor groep 1 t/m 8	Via cultuurcoördinatoren Alle 35 basisscholen 7000 leerlingen van groep 1 t/m 8	35 basisscholen +/- 35 wisselende cultuuraanbieders per jaar afhankelijk van het aanbod Samenwerkingsovereenkomst met scholen voor vierjarige perioden Overeenkomsten van opdracht met cultuuraanbieders	Cultuurcoördinatoren vullen webformulier in Jaarlijkse netwerk-bijeenkomst om wensen en suggesties te inventariseren Bezoek aan de activiteiten	In 2019 hebben alle cultuurcoördinatoren via een enquête en netwerkbijeenkomst input geleverd voor de vernieuwing vanaf schooljaar 2020-2021, zodat het menu nog beter aansluit bij ontwikkelingen op en wensen van scholen
vitamineC - Peuters	Samenhangende activiteiten van culturele disciplines binnen een kunstmenu voor peuters	Via pedagogische medewerkers kinderopvangorganisaties Gefaseerd: 2020: start met Kober Kinderopvang - 200 peuters 2022: uitbreiden naar 3 kinderopvangorganisaties - 400 peuters	In 2020 Kober Kinderopvang (locatie Roosendaal) en in 2022 uitbreiden naar andere kinderopvangorganisaties +/- 10 cultuuraanbieders per jaar afhankelijk van het aanbod Samenwerkingsovereenkomst met kinderopvangorganisaties Overeenkomsten van opdracht met cultuuraanbieders	Enquête en evaluatiegesprekken met pedagogisch medewerkers en cultuuraanbieders	Nieuw product: uitvoeren pilot in najaar 2019 voor 144 peuters, door ontwikkelen vanaf 2020 zodat aansluit bij de pedagogische visie van en wensen van kinderopvangorganisaties

Activiteit	Beschrijving	Bereik doelgroep	Samenwerking	Effectmeting	Mate van vernieuwing
Cultuureductie met Kwaliteit	Regeling uitvoeren d.m.v. De Cultuur Loper (DCL)	In 2020: 13 basisscholen en 1 middelbare school 3.400 leerlingen en 281 leerkrachten Vanaf 2021: uitbreiding aantal scholen mogelijk	13 basisscholen, 1 middelbare school en 31 cultuuraanbieders, Kunstloc Brabant, Erfgoed Brabant en 6 collega- intermediairs (DCL netwerk West-Brabant) Samenwerkingsovereenkomst met scholen voor vierjarige periode	E-zine, digitaal magazine waarin interviews met directeuren, cultuur-coördinatoren en cultuur-aanbieders, 4 publicaties Verantwoording: vergelijk percentage per jaar per doel van de regeling Jaarlijks voortgangsgesprek met alle scholen 2-jaarlijkse netwerkbijsamenkomst	In 2020 voortzetten met deelnemende scholen en stimuleren nieuwe scholen om deel te nemen vanaf 2021
Brede regeling combinatie-functionaris	Kunstprofessional die cultuuraanbod verzorgt op school in combinatie met een aanbod in de vrije tijd	21 basisscholen en 1 middelbare school 4.330 leerlingen Uitbreiden naschools aanbod: 2020: 4 scholen 2021: 6 scholen 2022: 9 scholen 2023: 12 scholen	21 basisscholen, 1 middelbare school en 16 cultuuraanbieders Samenwerkingsovereenkomst met scholen Overeenkomsten van opdracht met cultuuraanbieders	Netwerkbijeenkomst Evaluaties scholen en kunstprofessionals Werkbezoek in de klas Individuele gesprekken met kunstprofessionals	Uitbreiding deelname scholen: 22 scholen m.i.v. 2019-2020 t.o.v. 11 scholen in 2018-2019 Versterken samenwerking met organisaties die naschools aanbod verzorgen

Activiteit	Beschrijving	Bereik doelgroep	Samenwerking	Effectmeting	Mate van vernieuwing
Artisjok	Jaarlijks terugkerende CKV-activiteit waarbij leerlingen in samenwerkingsverband hun onderzoekend vermogen ontwikkelen door deel te nemen aan een creatief experiment met een professionele kunstenaar en de resultaten te presenteren	3 middelbare scholen Alle (+/- 550) der-dejaars havo- en vwo-leerlingen	Kunstdocenten van 3 middelbare scholen Professionele aanbieders van verschillende culturele disciplines Samenwerkingsovereenkomst met scholen Overeenkomsten van opdracht met cultuuraanbieders	Presentatie door leerlingen Leerlingen maken (in overleg met de kunstdocenten in een nader te bepalen vorm) reflectief verslag Evaluatie met kunstdocenten van deelnemende scholen	I.s.m. de kunstdocenten van de deelnemende scholen bestaande concept van kennismakingsfestival vernieuwen vanaf 2020, zodat de activiteit beter aansluit bij het vernieuwde vak Culturele Kunstzinnige Vorming
Art2Hop	Jaarlijks terugkerend festival met professioneel aanbod van verschillende culturele disciplines, zowel receptief als actief, dat aansluit bij speciaal ontwikkelde kunstlessen voor het vak ckv	3 middelbare scholen Alle (+/-450) derdejaars vmbo-leerlingen	Kunstdocenten van 3 middelbare scholen Professionele aanbieders van verschillende culturele disciplines Samenwerkingsovereenkomst met scholen Overeenkomsten van opdracht met cultuuraanbieders	Evaluatie met kunstdocenten van deelnemende scholen Leerlingen maken reflectief verslag	I.s.m. de kunstdocenten van de deelnemende scholen de ckv-lessen behorend bij het festival vernieuwen vanaf 2020, zodat de inhoud hiervan beter aansluit bij het activiteitenaanbod tijdens de festivalmiddag

Activiteit	Beschrijving	Bereik doelgroep	Samenwerking	Effectmeting	Mate van vernieuwing
Maatwerk	Incidentele activiteiten die inspelen op actualiteit c.q. festiviteiten	Afhankelijk van de activiteit nader te bepalen	Partners in 2019: Kober Kinderopvang, EELT Theatercollectief, Particles, St. Open Monumentendag Roosendaal en Toni Raats Afhankelijk van de omvang een intentieverklaring of samenwerkingsovereenkomst	Experimenteren, pilots, evalueren	Maximaal 4 nieuwe activiteiten per jaar begeleiden en maximaal 20 'kleine' vragen
Talentklassen	Talentklassen n.a.v. Circle of Talent. Jong talent extra ontwikkelmogelijkheden geven	Jong talent binnen max. vier verschillende disciplines	Met alle stakeholdersgroepen: gemeente, onderwijs, cultuur en bedrijfsleven	Evaluatie met alle betrokkenen audities Voorstellingen, workshops, presentaties	Nieuw initiatief
Sjors Creatief	(Landelijk) Project dat kinderen in de basisschoolleeftijd wegwijs maakt in het ontdekken van een rijke, culturele leer- en leefomgeving door hen laagdrempelig te laten kennismaken met lokaal georganiseerde creatieve activiteiten	1500 inschrijvingen waarvan minimaal 400 (unieke) deelnemers Minimaal 35 creatieve aanbieders	Cultuur- en Sportstimulering Nederland Creatieve aanbieders in gemeente Roosendaal actief ICC'ers	Enquête onder deelnemers van schooljaar 2019-2020 over tevredenheid	Aanscherpen van profiel van creatieve aanbieder en als dit mogelijk is geen gedrukt boekje meer uitgeven, maar alleen een digitaal platform gebruiken voor het invoeren van aanbod

3.3. Programmalijn Iedereen kan meedoen!

Introductie

De tweede doelstelling van de Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie luidt: het huidige aanbod voor cultuurparticipatie in de gemeente Roosendaal uitbreiden zodat inwoners zich onderdeel voelen van een netwerk en elkaar ondersteunen als dat nodig is. Om deze doelstelling te halen is het noodzakelijk dat we goed zicht hebben op de behoeften van de inwoners en dat het culturele veld kans ziet daarop in te spelen. Dat is dan ook onze inzet voor de tweede programmalijn: Iedereen kan meedoen!

In de afgelopen jaren hebben we al de nodige ervaring opgedaan met projecten cultuurparticipatie, zoals de Cultuuratlas, de Nationale Jongeren Herdenking Roosendaal en sociaal-artistische projecten zoals "Mokken met een Oor" bij de opening van het Cultuurcluster en de vakantieprojecten die we hebben opgezet in samenwerking met kinderopvang Kober en Sport Service Noord-Brabant.

Op basis van onze ervaring met concrete cultuurparticipatieprojecten willen we in de programmalijn Iedereen doet mee! in de periode 2020-2023 het volgende bereiken:

- Van onbekend maakt onbemind naar bekend en bemind. Het is zaak dat de inwoners weten wat er in Roosendaal allemaal te doen is op cultureel gebied en dat ze verleid worden daarvan (beter) gebruik te maken. Daartoe willen we het instrument van de Cultuuratlas verder uitbouwen en benutten.
- Cultuur in de wijk. Behalve het bestaande aanbod beter over het voetlicht brengen, willen we de programmalijn Iedereen kan meedoen! de inwoners opzoeken en op maat kijken wat er dicht bij huis aan culturele levendigheid kan worden versterkt. Aan de hand van actuele thema's willen we projecten initiëren en faciliteren om cultuurparticipatie in Roosendaalse wijken en buurten te bevorderen. Dat kan alleen in nauwe samenwerking met andere partijen in het sociale domein. Deze organisaties zijn goed ingevoerd in wat er in de wijken en buurten leeft, wat de succes- en faalfactoren voor het opzetten van projecten cultuurparticipatie en welke personen en initiatieven kunnen aanhaken. Verder sluiten wij als partner aan bij Community Art Brabant om kennis op te halen en kennis te delen met als doel meer, betere en duurzame inzet van kunst bij maatschappelijke vraagstukken te realiseren binnen Roosendaal.

Activiteiten

Cultuuratlas Roosendaal

De website www.cultuuratlasroosendaal.nl is een (online) platform voor Roosendaalse cultuuraanbieders en -vragers. Deze digitale omgeving brengt zowel professionele als amateur cultuuraanbieders en -liefhebbers uit de gemeente Roosendaal in kaart en maakt het gemakkelijk elkaar te ontmoeten. Het platform draagt bij aan het inzichtelijk maken en verbinden van het culturele veld. Het verbinden en versterken van het culturele netwerk is ook een taak van CVR. Samen met CVR en diverse andere partijen in de gemeente die tevens belang hebben bij het vergroten van de zichtbaarheid van het culturele aanbod, zoals City Marketing Roosendaal en VVV, onderzoeken we in 2020 hoe we de werking van dit platform kunnen uitbouwen. De uitdaging is erin gelegen de Cultuuratlas niet alleen te benutten als communicatie-instrument waarmee inzichtelijk wordt gemaakt wat er op cultureel gebied allemaal te doen is, maar ook:

- Informatie over het cultuuraanbod zoveel te personifiëren zodat je op individueel niveau duidelijk kunt krijgen wat er van jouw gading is.
- De Cultuuratlas beter benutten als marketingtool met concrete aanbiedingen en kortings- en kennismakingsacties, om zoveel mogelijk inwoners gebruik te laten maken van het aanbod.

De Cultuuratlas moet dé vindplaats zijn voor alle cultuurliefhebbers in de gemeente. Dat vraagt om afstemming en een gezamenlijke inspanning van alle aanbieders in het culturele veld.

Community art

Community art is er voor buurtgerichte cultuurprojecten. Buurtbewoners ontdekken de eigen culturele omgeving, leveren vaak zelf input voor een vraagstuk in de wijk en werken samen met de kunstenaar aan kunstprojecten in eigen wijk of dorp. De activiteiten dragen bij aan ontmoeting, samenwerken en samenleven. Binnen de wijk, tussen generaties en kunstvormen.

De opleiding Kunstenaars in de Samenleving is speciaal ontwikkeld om projectmanagers op te leiden met een kunst achtergrond voor Community Art. Op initiatief van CultuurCompaan heeft onze huidige freelance projectmanager deze opleiding succesvol doorlopen en brengt haar vaardigheden op dit moment in praktijk bij Tijd van je Leven.

In samenwerking met Kunstloc organiseren we samen met andere regionale partners Cultuurcafés waarbij vraag, inspiratie en kennis delen centraal staan.

Voorbeelden in Roosendaal zijn onder andere het tot stand komen van het Openluchttheater in Nispen waarbij inwoners samen met kunstenaars aan de slag zijn gegaan om een grote tribune te voorzien van mozaïek en de gesprekken die gevoerd zijn met CultuurCompaan over het uiteindelijk aankleden van de Kadetunnel. Momenteel zijn we in gesprek met Bibliotheek VANnU over de mogelijkheden om de gemeenschap te betrekken bij het aantrekkelijk maken van de ingang van Parrotia.

Nationale Jongerenherdenking

De Nationale Jongerenherdenking is aanvullend op de bestaande manieren van herdenken in het land en sluit aan op de beleefingswereld van jongeren vanaf 10 jaar. Het is een programma waarin beleven, zintuiglijkheid en onderdompeling centraal staan en dat bewustzijn creëert onder jonge en natuurlijk ook oudere bezoekers. Een programma dat voor, door en met jongeren wordt ontwikkeld en uitgevoerd. Twintig jongeren die op eigen kracht de productie vormgeven en dertig tot veertig jongeren die op 4 mei vanuit verschillende amateurgezelschappen of op eigen titel op het podium staan. Als onderzoek hebben ze vooraf Nationaal Monument Kamp Vught bezocht. In de aanloop naar 4 mei is er ook een educatiepakket voor scholen beschikbaar.

Ontdekstati0n165

In het Ontdekstati0n 165 kan een deelnemer op speelse wijze in een 'laboratorium' zijn talenten ontdekken op het gebied van cultuur, techniek en wetenschap. Via allerlei interessante werkvormen en creatieve workshops kan de deelnemer onderzoekend vermogen ontwikkelen. Het lab is toegankelijk voor deelnemers van alle leeftijden met een focus op de leeftijdsgroep van basis- en voortgezet onderwijs. Kinderen en jongeren zijn immers de werknemers van de toekomst. Wellicht kan daarnaast ook het bedrijfsleven in combinatie met kunstprofessionals gebruikmaken van de mogelijkheden voor een bedrijfsevenement, een bedrijfsuitje of het huren van deze inspirerende locatie. Wij onderzoeken graag samen met alle stakeholders de komende jaren de haalbaarheid van dit concept dat al binnen verschillende steden wordt toegepast.

NB Het Ontdekstati0n165 is nog in de fase van concept ontwikkeling en daarom niet opgenomen in het activiteitenoverzicht en de begroting.

Activiteitenoverzicht programmalijn 2 Iedereen kan meedoen!

Activiteit	Beschrijving	Bereik doelgroep	Samenwerking	Effectmeting	Mate van vernieuwing
Cultuuratlas Roosendaal	(online) Platform voor Roosendaalse cultuuraanbieders en -vrager om het culturele veld inzichtelijk te maken en te verbinden	2019: 116 profielen van aanbieders en min. 300 bezoeken p/m 2023: 150 profielen van aanbieders en min. 1000 bezoeken p/m	CVR, VVV, Citymarketing Roosendaal, Cultuuraanbieders in de gemeente	Aantal bezoeken door cultuurliefhebbers/-vragers Aantal gebruikerprofielen (van aanbieders)	Vanaf 2020 website optimaliseren i.s.m. belanghebbende partijen en bij behoefte uitbouwen naar een offline ontmoetingsomgeving
Community Art	Buurtgerichte cultuurprojecten	2020: 2 wijken/dorpen 2021: 3 wijken/dorpen 2022: 4 wijken/dorpen 2023: 5 wijken/dorpen	Wijk/dorpsbewoners Kunstenaars n.t.b	Interviews wijk/dorpsbewoners en kunstenaars Filmportret	Nieuwe projecten oppakken vanaf 2020
Nationale Jongerenherdenking	Herdenking op 4 mei die aansluit bij de beleavingswereld van jongeren. Alles in het teken voor, door en mét jongeren	20 jongeren productie 30 a 40 jongeren op de uitvoering 450 mensen publiek	Productieteam NJH Jongeren Raad Roosendaal 2 a 3 amateurverenigingen Cultuurcluster Comité Herdenken en Vieren Oranje comité Bevrijdingsfestival	Evaluatie met productieteam Interview publiek (steekproef ijs) Filmportret	Elke twee jaar komt er een gefaseerd een nieuw productieteam

3.4 Programmalijn Cultuur helpt je verder

Introductie

De derde doelstelling van de Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie luidt: Door actieve cultuureducatie en cultuurparticipatie of het beoefenen van cultuur de zelfredzaamheid en actieve gezonde leefstijl van inwoners in wijken en dorpen bevorderen.

De landelijke tendens laat zien dat cultuur als middel een steeds belangrijkere rol speelt bij het ontwikkelen of ondersteunen van projecten binnen het sociaal-maatschappelijke veld. Denk hierbij aan thema's als eenzaamheid, dementie, armoedebeleid, mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt of mensen met een beperking. De minister van OCW introduceert vanaf 2021 een landelijke regeling om projecten in dit kader te ondersteunen. Juist lokaal kan de verbinding tussen het sociale domein, de zorg en cultuur goed worden gemaakt, en dan gericht op specifieke doelgroepen. CultuurCompaan is bij uitstek de organisatie met het relevante netwerk om hierin een verbindende rol te spelen. De verbinding leggen tussen zorg, het sociaal domein en cultuur kan ervoor zorgen dat doelgroepen die een drempel ervaren, kennismaken met of deelnemen aan cultuur. Door cultuurmakers te verbinden aan zorginstellingen of wijk- en jongerencentra kunnen specifieke doelgroepen worden bereikt en bekend worden gemaakt met de toegevoegde waarde van het ervaren van kunst en cultuur en het zelf maken ervan. 'Cultuur helpt je verder' is dan ook de titel van de derde programmalijn die we in Activiteitenplan 2020-2023 willen uitvoeren.

Activiteiten

Tijd van je leven

Tijd van je leven is een regionaal traject waarbij kunst wordt ingezet als middel om eenzaamheid onder ouderen te verminderen. In 2017 zijn we gestart met Tijd van je leven en dit traject willen we de komende jaren bestendigen en uitbouwen. Doelstelling is om met op maat gemaakte culturele activiteiten mensen te verleiden uit hun isolement te stappen. Uitvoering met zorginstellingen, culturele instellingen en kunstenaars in Bergen op Zoom, Breda, Halderberge en Roosendaal. Cofinanciering door de deelnemende zorg- en culturele instellingen, GGD West-Brabant en externe fondsen.

Een bijzondere samenwerkingspartner van Tijd van je leven is onze zusterorganisatie Tongerlohuys. Tongerlohuys willen we ondersteunen in de ambitie om samen met maatschappelijke organisaties activiteiten te ontwikkelen en op te nemen in de museumprogrammering (co-creatie). Het uitgangspunt is om andere doelgroepen te betrekken bij erfgoed (Alzheimerpatiënten, nieuwe Nederlanders) of erfgoed te tonen op onverwachte plekken in buurten of wijken. Specifiek voor mensen met dementie en hun naasten willen we jaarlijks meerdere betekenisvolle activiteiten organiseren door een bezoek aan het museum/bibliotheek of bij een pop-upmuseum op locatie, te praten over de collectie, sociale interactie met rondleiders en het andere gesprek dat ontstaat met de mantelzorgers. Tongerlohuys kan zich aldus ontwikkelen tot een herinneringscentrum voor mensen die hun herinneringen kwijtraken. Via subsidies en fondsenwerving bij gemeente, provincie, landelijke fondsen en sponsoring willen we een pilot in 2020 financieren. Op basis van resultaten van de pilot kan bepaald worden of en hoe dit meerjarig voortgezet kan worden.

Stamtafels

Laagdrempelige inloopvoorzieningen, waar zonder zorgindicatie gebruik kan worden gemaakt van diverse activiteiten op het gebied van cultuur, sport, vitaliteit, gezondheid, informatie en ontspanning. Daardoor blijven bewoners zo lang mogelijk verwijderd van langdurige zware zorg. Deze inloopvoorzieningen worden aangeboden op zorglocaties van Groenhuysen en St. Elisabeth. In samenwerking met Groenhuysen (als opdrachtgever) zet CultuurCompaan de kunstprofessionals in en ontwikkelen zij samen een cultureel programma dat de wijk en zorg met elkaar verbindt. Dit project wordt in nauwe samenwerking met de gemeente en andere partners gemonitord.

Cultureel Preventieprogramma voor senioren

"Actief zijn met kunst biedt ouderen ontplooiing, betekenisvol contact, zingeving én plezier." Lang Leve Kunst. Activiteiten die worden ontwikkeld en doorontwikkeld naar aanleiding van onderzoek op thema's zoals gezond oud, eenzaamheid, generatiekloof, armoede en dementie. Onder één naam en op één plaats gebundeld zodat er een duidelijk overzicht van het aanbod ontstaat. Denk aan een voorbeeld in het land *fitart.nl*

Daarvoor gaan we de komende vier jaar aan de slag met:

- Het Grijze koppen orkest; contacten leggen en verder uitrollen in de wijken en instellingen (initiatief Peter de Boer eerste sessie in Roosendaal in juni 2019 in samenwerking met Groenhuysen);
- Het ontwikkelen van 'intergenerationele' kunstprojecten: waar jong (vaak scholieren) en oud samen met elkaar en een (jonge) kunstenaar aan de slag gaan;
- Het organiseren van een Seniorenfestival waar alle resultaten getoond worden en deelnemers van verschillende initiatieven samen komen;
- Het oprichten van een Ouderen Cultuurfonds, bedoeld voor de minder bedeelde ouderen, zodat ook deze doelgroep deel kan nemen aan culturele activiteiten. Vergelijkbaar met Jeugd Cultuurfonds. De praktijk leert dat dit soort initiatieven aangejaagd dienen te worden waarna het fonds uiteindelijk door vrijwilligers (net als de andere fondsen) beheerd kan worden.

NB Bovenstaande ambitie is niet opgenomen in de begroting en is alleen mogelijk bij het vinden van extra financiële middelen.

H'art in de wijk

H'art in de wijk bestaat uit activiteiten die bestemd zijn voor speciale doelgroepen, in een specifieke wijk, dorp of buurt en is gericht op bewoners die een overeenkomstige problematiek kennen. Binnen dit concept maken deelnemers van diverse leeftijden dichtbij huis kennis met de culturele omgeving door een bezoek te brengen aan bijvoorbeeld een atelier van een kunstenaar, een museum, een theater of ze nemen een kijkje bij een repetitie of concert van een muziekvereniging. Daarnaast gaan ze zelf actief aan de slag met het beoefenen van kunst in de eigen wijk. Het actief (mee)maken heeft een positief effect op de interesseontwikkeling en de zelfredzaamheid. De betrokkenheid van lokale aanbieders bij het samenstellen van aanbod, vergroot de bekendheid van deze partijen en maakt de kans op instroming bij deze aanbieders groter. Dit is een wenselijk gevolg van dit activiteitenaanbod.

Om te komen tot passende activiteiten, oriënteren we ons in 2020 op de voorzieningen van minimaal twee wijken/dorpen zodat we inzicht krijgen welke activiteiten hier al worden aangeboden, welke problematiek er speelt en wat de vraag van de bewoners is. We intensiveren ons contact met partijen die hier al actief zijn, zoals een wijkhuis, een jongerenwerker of een woningcorporatie. Tevens oriënteren we ons op de financiële mogelijkheden voor het vergroten van deelname door deze doelgroepen, zoals het Kansfonds (www.kansfonds.nl).

Concrete plannen zijn er voor 2020 in de wijken Westrand en Kroeven/Langdonk. In de Westrand voegen we culturele activiteiten toe aan het bestaande sportprogramma op het Cruyff Court. De Cruyff Courts zijn bekende ontmoetingsplekken in aandachtswijken, waar dagelijks wordt gesport. Dankzij de Johan Cruyff Foundation kunnen er vanaf 2019 ook culturele en creatieve activiteiten op de Cruyff Courts worden georganiseerd. We kiezen voor activiteiten die aansluiten bij de belevingswereld van kinderen en jongeren; sprankelende, eigentijdse vormen als dj-en, spoken word, fashion design, urban dance, djembé, freestyle.

In de Kroeven/Langdonk dragen we met onze culturele activiteiten bij aan de vreedzame wijk. Hiervoor werken we samen met Boost Jongerenwerk. We richten ons in eerste instantie op jongeren, omdat onder andere eenzaamheid onder deze doelgroep een steeds meer voorkomend probleem is.

De inzet is om in de periode 2020-2023 in steeds meer wijken/dorpen actief te zijn.



Activiteitenoverzicht programmalijn Cultuur helpt je verder

Activiteit	Beschrijving	Bereik doelgroep	Samenwerking	Effectmeting	Mate van vernieuwing
Tijd van je leven	Een regionaal traject waar- bij kunst wordt ingezet als middel om eenzaamheid onder ouderen te verminderen.	80 deelnemers 8 kunstenaars 30 activiteiten 3 locaties	Tongerlohuys GGDWB Nieuwe Veste Breda Cultuurbedrijf BoZ Kunstenaars Zorginstellingen Wijkhuizen Universiteit Tilburg	Interview Evaluatie Onderzoek univer- siteit	Good practice toepassen en bestendigen
Stamtafels	Laagdrempelige inloopactiviteiten bij zorginstellingen Groenhuysen en St. Elisabeth op het gebied van Cultuur. Vormgegeven binnen de BIC regeling	3 locaties 45 deelnemers per week 3 aanbieders actief	Groenhuysen St. Elisabeth Gemeente SSNB	Monitoring Evaluatie	Een pilot in 2019 i.s.m. Groenhuysen Wij zijn geen penvoerder.
Programma Senioren	Komen tot een toegankelijk jaarprogramma met meerdere activiteiten On- derliggend thema eenzaamheid	Ouderen Jongeren Zorg en beleidsmede- werkers	Tongerlohuys Zoveel mogelijk betrokken partners rondom het thema eenzaamheid	Interview Filmportret Evaluatie Monitoring	Nieuw project/product Komende vier jaar steeds verder uitbouwen

Activiteit	Beschrijving	Bereik doelgroep	Samenwerking	Effectmeting	Mate van vernieuwing
H'art in de wijk	Laagdrempelige en toegankelijke culturele activiteiten in de vrije tijd voor speciale doelgroepen die hier niet vanzelfsprekend mee in aanraking komen	2020: 2 wijken/dorpen 2021: 4 wijken/dorpen 2022: 5 wijken/dorpen 2023: 6 wijken/dorpen	Jongerenwerk Boost, wijkhuis, Jeugd Fonds Sport en Cultuur Cruyff Foundation /court Cultuuraanbieders Gemeente domein armoede	Aantal deelnemers Filmportret Interview	Nieuw product



3.5. Monitoring

Wij monitoren van elke activiteit in elke programmalijn de voortgang en de resultaten. Voor elk project bestaat de monitoring in de kern uit:

- Een beschrijving van genomen acties in de ontwikkeling en/of uitvoering van het project.
- Een beschrijving van de projectorganisatie voorzien van:
 - Een overzicht van alle deelnemende organisaties, met namen van contactpersonen;
 - Aard en omvang (uren) van de inzet van CultuurCompaan.
- Aantal deelnemers/eindgebruikers.
- Een financieel overzicht van uitgaven en inkomsten op het project anders dan de kosten van de ureninzet van CultuurCompaan.
- Een door alle deelnemende organisaties ingevulde vragenlijst over:
 - Op welke wijze zij betrokken zijn (rol/taak in de projectorganisatie; ureninzet);
 - Hun beeld van de voortgang c.q. het resultaat;
 - Aanbevelingen over wat kan beter kan/moet.
- Slotanalyse van CultuurCompaan over verdere voortgang.

De resultaten van de monitoring worden in een jaarlijkse rapportage opgenomen en maken deel uit van het jaarverslag.

Binnen het Cultuurcluster bestaat het voornemen om de monitoring van de activiteiten van CultuurCompaan, De Kring en Tongerlohuys waar mogelijk te harmoniseren.



Cultuureducatie en -participatie

Hoofdstuk 4 – Financiën

4.1. Budget gemeente

De gemeente heeft in de Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023 de volgende budgetten/subsidieplafonds vastgesteld:

1. Cultuureducatie activiteiten inclusief de Regeling Cultuureducatie met Kwaliteit voor de jaren 2020 tot en met 2023 € 1.709.936,-:

- 2020: € 422.388
- 2021: € 425.767
- 2022: € 429.174
- 2023: € 432.607

2. Cultuurparticipatieactiviteiten voor de jaren 2020 tot en met 2023 € 427.484,-:

- 2020: € 105.597
- 2021: € 106.442
- 2022: € 107.293
- 2023: € 108.152

3. Landelijke Brede Regeling Combinatiefuncties voor de jaren 2020 tot en met 2023*:

- 2020: € 100.000
- 2021: € 100.000
- 2022: € 100.000
- 2023: € 100.000

*Volgens gewijzigde versie Subsidieregeling Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023 is voor de Brede Regeling Combinatiefuncties jaarlijks € 100.000 in plaats van € 41.231,- beschikbaar.

Op genoemde bedragen wordt prijsindexering toegepast. Verder heeft de gemeente in de regeling aangegeven dat wanneer de middelen voor Cultuur met Kwaliteit en/of de Brede Regeling Combinatiefuncties (van rijkswege) worden aangepast, ook het betreffende subsidieplafond zal worden aangepast.

4.2. Andere geldstromen

Voor onderstaande projecten hebben we aanvullende financiering beschikbaar:

vitamineC peuters:	€ 6.000,-	Financieringsbron: Kober kinderopvang
Kunstprofessionals:	€ 48.000,-	Financieringsbron: Scholen po en vo
Artisjok	€ 9.000,-	Financieringsbron: Scholen vo
Art2Hop	€ 6.200,-	Financieringsbron: Scholen vo
vitamineC PO	€ 75.000,-	Financieringsbron: Scholen po
Nationale Jongerenherdenking	€ 5.000,-	Financieringsbron: Co. Herdenken en Vieren
Stamtafels	€ 25.000,-	Financieringsbron: Zorginst. Groenhuysen
Tijd van je Leven (project 3 gemeenten)	€ 240.000,-	Financieringsbron: BKKC

Naast deze reeds beschikbare aanvullende financiering gaan we op zoek naar nieuwe financieringsmogelijkheden:

- In de programmalijn Circle of Talent samen met onze partners in de provincie doen we een beroep op de Impulsgelden van de provincie Noord-Brabant;
- In de programmalijn Iedereen kan meedoen! zien we mogelijkheden om op basis van uitgewerkte projectplannen Community Art fondsen te werven bij het landelijke Fonds Cultuurparticipatie, het provinciale Buurtcultuurfonds en het VSB-fonds.
- In de programmalijn Cultuur helpt je verder zien we de volgende mogelijkheden:
 - Samen met Erfgoedcentrum Tongerlohuys een aanvraag indienen voor het Dementie project bij het Fonds Cultuurparticipatie en het Mondriaanfonds (stimuleren erfgoedgemeenschappen).
 - Voor het project Ouderen Cultuurfonds doen we een beroep op het lokale bedrijfsleven, het beleidsterrein zorg van de gemeente Roosendaal en de Rabobank.
 - Projecten H'art in de wijk leggen we ter cofinanciering voor aan onder andere het Kansfonds.

Resultaten van succesvolle fondswerving zullen we betrekken bij volgende jaarbegrotingen.

4.3. Begroting

De begroting van ons Activiteitenplan Cultuureducatie en Cultuurparticipatie 2020-2023 hebben wij afzonderlijk bijgevoegd in het daartoe bedoelde begrotingsformat.



Sjors Creatief

Bijlagen

- [Jaaroverzicht 2018](#)
- [Circle of talent, convenant samenwerking 5 gemeenten](#)
- [Klanttevredenheidsonderzoek afnemers](#)
- [Klanttevredenonderzoek aanbieders](#)
- [Partners CultuurCompaan](#)
- [Jaarverslag Tijd van je leven](#)
- [Functie activiteiten binnen de programmalijnen](#)
- [Intentieverklaringen gehele onderwijs](#)
- Intentieverklaringen sociaal maatschappelijk:
 - [Stichting Paul, Stichting Leergeld, Het Jeugdfonds Cultuur Brabant](#)
 - [Stichting Social Klus](#)
 - [Sport Service Noord-Brabant](#)